

Les Buddenbrook

Titre(s): Les Buddenbrook : e déclin d'une famille

Auteur(s): Mann, Thomas (1875-1955)

Autre(s) responsabilité(s): Bianquis, Geneviève (1887-1972) (Traducteur)

Editeur, producteur: Paris : Fayard, 1932

Description matérielle: 2 vol. 470, 413 p. ; 22 cm

Collection: Univers

Appartient à la collection: Univers

Classification décimale Dewey: 833

Note(s): Trad. de "Buddenbrooks : Verfall einer Familie"

Résumé ou extrait: Trente ans après sa parution, Les Buddenbrook figure au nombre des livres brûlés dans les autodafés. Les chemises brunes hurlent sous les fenêtres de Thomas Mann qu'une " famille allemande, une famille de la race élue ne peut jamais déchoir ". (...) Les Buddenbrook est le roman du déclin, le livre de l'essoufflement. Thomas Mann traque dans cette dynastie marchande les prodromes du désastre. L'observation de soi-même est le premier pas vers le déclin. Car s'observer, c'est s'empêcher d'agir, s'empêcher de vivre. Linda Lè. Les Buddenbrook, premier roman de Thomas Mann, devenu l'un des classiques de la littérature allemande,, retrace l'effondrement progressif d'une grande famille de la Hanse, de Johann, le solide fondateur de la dynastie, à Hanno, le frêle musicien qui s'éteint quarante ans plus tard dans un pavillon de banlieue. Le style, tout en nuances, où l'émotion se teinte de connivence et d'ironie, d'affinités et de détachement, traduit parfaitement la relation que l'auteur entretient avec la réalité et accentue subtilement la transcription du lent processus de décadence. Les Buddenbrook ou le grand livre de la dégénérescence.

Sujet - Nom commun: Fiction