

Le patrimoine

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Le patrimoine [Texte imprimé] : histoires de transmission / textes de Guy Sallavaud ; photographies de Guillaume de Laubier et Thomas Jorion ; [publié par la Fondation du patrimoine]

Auteur(s) : Sallavaud, Guy

Autre(s) responsabilité(s) : Laubier, Guillaume de (Illustrateur)
Jorion, Thomas (1976-....) (Illustrateur)
Fondation du patrimoine France - Éditeur scientifique

Éditeur, producteur : Paris : Éditions de La Martinière, DL 2021
(impr. au Portugal)

Publication : Paris : Éditions de La Martinière, DL 2021

Fabrication / Impression : Paris

Description matérielle : 1 vol. (157 p.) : ill. en coul. ; 29 cm

ISBN : 978-2-7324-9031-1

EAN : 9782732490311

Autres classifications : 720

Classification décimale Dewey : 363.690 944 23

Note(s) : Publ. à l'occasion des 25 ans de la Fondation du patrimoine

Résumé ou extrait : Le Parlement adopte, le 2 juillet 1996, la loi donnant naissance à la Fondation du patrimoine. Une politique volontariste est en effet plus que nécessaire en matière de préservation du patrimoine rural. Ce " petit " patrimoine ' qu'il s'agisse d'un pressoir, d'une église, d'un vitrail ou d'une cloche, d'un lavoir, d'un château, d'une calèche ou d'un bateau ' est alors bien négligé. Cette nouvelle structure est chargée de sensibiliser les citoyens aux nombreux trésors qui embellissent leur quotidien, de les accompagner dans leurs efforts pour les sauvegarder afin de le transmettre aux générations futures. Depuis 1996, plus de 34 000 sites ont ainsi pu être sauvés. Pour marquer les 25 ans de la Fondation, Guy Sallavaud nous plonge dans l'histoire de 25 sites surprenants et met en valeur la passion et l'engagement des 25 personnalités qui ont permis la préservation et parfois la création de ces chefs-d'uvre, un temps en péril. De la Cathédrale Dol de Bretagne à fort Cigogne au Glénan, de la synagogue de Thann à l'atelier de

Rosa Bonheur, en passant par l'abbaye de Lerins, les jardins du Rayol ou encore le canal du Midi... sous la plume experte de l'auteur, et l'il averti des photographes Guillaume de Laubier et Thomas Jorion, ces lieux, plus ou moins connus, se dévoilent et déploient toute leur beauté, comme leur fragilité. Cet ouvrage nous permet de poser un autre regard sur le patrimoine de proximité, celui qui nous entoure au quotidien. En plaçant l'humain au c'ur des textes et des images, il nous prouve également l'importance de l'implication de chacun, parce que ces trésors sont un bien commun et qu'ils racontent l'histoire de France. Le Parlement adopte, le 2 juillet 1996, la loi donnant naissance à la Fondation du patrimoine. Une politique volontariste est en effet plus que nécessaire en matière de préservation du patrimoine rural. Ce " petit " patrimoine ' qu'il s'agisse d'un pressoir, d'une église, d'un vitrail ou d'une cloche, d'un lavoir, d'un château, d'une calèche ou d'un bateau ' est alors bien négligé. Cette nouvelle structure est chargée de sensibiliser les citoyens aux nombreux trésors qui embellissent leur quotidien, de les accompagner dans leurs efforts pour les sauvegarder afin de le transmettre aux générations futures. Depuis 1996, plus de 34 000 sites ont ainsi pu être sauvés. Pour marquer les 25 ans de la Fondation, Guy Sallavaud nous plonge dans l'histoire de 25 sites surprenants et met en valeur la passion et l'engagement des 25 personnalités qui ont permis la préservation et parfois la création de ces chefs-d'uvre, un temps en péril. De la Cathédrale Dol de Bretagne à fort Cigogne au Glénan, de la synagogue de Thann à l'atelier de Rosa Bonheur, en passant par l'abbaye de Lerins, les jardins du Rayol ou encore le canal du Midi... sous la plume experte de l'auteur, et l'il averti des photographes Guillaume de Laubier et Thomas Jorion, ces lieux, plus ou moins connus, se dévoilent et déploient toute leur beauté, comme leur fragilité. Cet ouvrage nous permet de poser un autre regard sur le patrimoine de proximité, celui qui nous entoure au quotidien. En plaçant l'humain au c'ur des textes et des images, il nous prouve également l'importance de l'implication de chacun, parce que ces trésors sont un bien commun et qu'ils racontent l'histoire de France.

Sujet - Nom commun : Patrimoine culturel -- Conservation et restauration -- France -- 1990-2020