

MAUVAISE REPUTATION - T01 - La véritable histoire d'EMMET DALTON

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : MAUVAISE REPUTATION - T01 - La véritable histoire d'EMMET DALTON [Texte imprimé] / scénario, Antoine Ozanam ; dessin, Emmanuel Bazin

Ensemble : La véritable histoire d'Emmett Dalton 1

Auteur(s) : Ozanam, Antoine (1970-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Bazin, Emmanuel (1966-....) (Illustrateur)

Publication : Grenoble : Glénat, DL 2021

Fabrication / Impression : Grenoble

Description matérielle : 1 vol. (68 p.) : ill. en coul. ; 32 cm

Collection : La véritable histoire d'Emmett Dalton 1

ISBN : 978-2-344-01878-1

EAN : 9782344018781

Autres classifications : 805

Résumé ou extrait : « Qui nous sommes vraiment, nous les Dalton ».1908. Oklahoma. Emmett Dalton n'est plus un criminel depuis longtemps. Il a payé sa dette à la société, il se contente d'une existence discrète et tente même parfois de visiter l'église pour prier – sans trop de succès pour cette dernière activité. Aussi lorsqu'un producteur de cinéma lui propose de participer à l'écriture d'un film consacré aux méfaits de sa légendaire fratrie, il se méfie, refuse, puis réalise finalement qu'une chance lui est offerte : évacuer le mythe, rétablir un semblant de vérité et sauver la réputation de sa famille. Les quatre frères Dalton ne sont pas nés hors-la-loi. Au contraire ! Ils ont tous endossé le rôle de Marshal à l'aube de leurs carrières, et c'est n'est pas de plein gré qu'ils ont plus tard embrassé des vies de fugitifs... Qui d'autre qu'Emmett, seul survivant, pour déterrer ces douloureux souvenirs et conter sans hypocrisie la véritable histoire des Dalton.Récit ancré dans une Amérique qui regarde le Far West comme une époque quasi révolue, Mauvaise Réputation renoue avec les habitudes d'un Western réaliste, dur et mélancolique. Il dépeint un Ouest américain démythifié où la violence et le chaos, bien qu'inévitables, ne sont jamais exagérés ou glorifiés. Magnifiquement porté par le dessin d'Emmanuel Bazin – quelque part entre Edward Hopper et Mathieu Bonhomme – Antoine Ozanam creuse en profondeur la psychologie de ses personnages et livre un récit subtil et touchant.