

Les stries du temps

Titre(s) : Les stries du temps : l'artiste, le lieu et la mémoire, collages

Auteur(s) : Grison, Laurent (1963-....)

Editeur, producteur : Nîmes : Champ social éd., DL 2005

Description matérielle : 1 vol. (131 p.) : ill. ; 24 cm

Collection : Les Collections Théétète. Esthétique 1951-5006

ISBN : 978-2-913376-53-3

Appartient à la collection : Les Collections Théétète. Esthétique 1951-5006

Classification décimale Dewey : 701.17

Note(s) : Bibliogr. p.129-131

Note sur le contenu : L'espace et ses doubles. - Les lieux dans les yeux. - Peter Grimes. - Mémoire et polis. - Babar urbaniste. - Œdipe et le Sphinx. - Le voyage d'Apollinaire

Résumé ou extrait : L'artiste donne à voir, avec un pinceau d'ombre ou une plume de sang, les temporalités et les traces mémorielles, les stries qui constituent l'identité profonde des lieux. L'art est une incessante métamorphose de l'espace et un infini mouvement du temps. Ce sont cette métamorphose et ce mouvement qui, composés, décomposés, recomposés par les artistes, fondent l'œuvre. Une approche méthodique et sensible de cette double dynamique spatio-temporelle est au cœur de ce livre. Elle permet de proposer les scènes et les tableaux d'un théâtre d'idées qui combat l'éphémère, la pensée fugitive et infertile. L'auteur questionne et confronte la littérature, les arts visuels et la musique avec des œuvres de Borges, Perec, Boulez, Boltanski, Britten, Apollinaire, Joyce, Stravinsky, Bustamante, Sophie Calle mais aussi de Max Ernst, Brecht, Jarry, Warhol ou Jean de Brunhoff (Babar). Ni traité, ni ouvrage didactique, ce livre est composé de sept courts essais (collages) illustrés qui peuvent se lire séparément ou composer une sorte de jeu des sept lieux. Il porte une forme noble de vulgarisation, celle d'une histoire de l'art exigeante mais profondément ouverte à tous les lecteurs sensibles à l'esthétique. [4e de couv.]

Sujet(s) : Art Thèmes, motifs

Lieu (philosophie)

Mémoire (philosophie)

Sujet - Nom commun : 700 Arts