

Les mages romantiques

Titre(s) : Les mages romantiques : L'école du désenchantement

Ensemble : Romantismes français Tome 2

Auteur(s) : Bénichou, Paul (1908-2001)

Editeur, producteur : Paris : Gallimard, impr. 2004

Description matérielle : 1 vol. (p. 989-2077) : couv. ill. ; 21 cm

Collection : Quarto 1264-1715

ISBN : 978-2-07-077244-6

Appartient à la collection : Quarto 1264-1715

Classification décimale Dewey : 840.9

Note(s) : Bibliogr. p. 2019-[2024]. Notes bibliogr. Index des tomes I et II

Note sur le contenu : Les mages romantiques. - L'École du désenchantement

Résumé ou extrait : " Cette espèce de demi-religion que le Romantisme prétend être, et la position à la fois supraterrrestre et militante de ses poètes, peuvent bien n'avoir été qu'un moment de transition, une sorte d'éblouissement passager entre l'ancienne société catholique et le nouveau monde positif. On comprend, s'il en est ainsi, que cet éblouissement n'ait pas résisté aux réalités, apparues dès 1830, de la nouvelle société, et que la critique littéraire elle-même soit si vite devenue incapable de percevoir ce qu'avait été la foi romantique. fine altération sensible, après les déceptions de 1830, puis de 1848, des circonstances qui avaient favorisé cette foi a précipité la poésie des sommets de l'enthousiasme aux plus sombres pensées sur le monde environnant et sur son propre statut. Quelles furent ces pensées ? Ayant renoncé à la foi qu'elle avait proclamée, la Poésie l'a-t-elle, à proprement parler, reniée ? La jeunesse romantique, déçue par les médiocres lendemains de 1830, et la génération littéraire qui lui succéda ont-elles fait l'humble mea culpa de leurs illusions ? Se sont-elles converties à la réalité ? à l'ordre établi, qui est la forme politique du réel ? au conservatisme religieux et social ? " Paul Bénichou, L'École du désenchantement, " Réflexions sur le romantisme français ". [4e couv.]

Sujet(s) : Écrivains français 19e siècle

Romantisme (mouvement littéraire) France 19e siècle

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique