

Plumes

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Plumes [Texte imprimé] : visions de l'Amérique précolombienne / sous la direction de Fabien Ferrer-Joly

Autre(s) responsabilité(s) : Ferrer-Joly, Fabien (1964-....) (Directeur de publication)

Editeur, producteur : Auch : Musée des Jacobins, Paris : Somogy éditions d'art, DL 2016 (impr. en République tchèque)

Description matérielle : 1 vol. (119 p.) : ill. en coul. ; 28 cm

ISBN : 978-2-7572-1163-2

EAN : 9782757211632

Titre de forme : [Exposition. Paris. Musée du quai Branly. 2016 2017]

Autres classifications : 700

Classification décimale Dewey : 704.039 74 23

Note(s) : Publ. à l'occasion de l'exposition éponyme, Paris, Musée du quai Branly, 22 novembre 2016-29 janvier 2017

Bibliogr. p. 118-119

Résumé ou extrait : L'art de la plumasserie joua un rôle majeur dans les sociétés des Andes et de Més-Amérique. Avant la conquête hispanique, le commerce, l'emploi et l'usage des plumes étaient très codifiés. Plus précieuse que l'or et hautement symbolique, la plume revêtait dans l'Amérique précolombienne une dimension sacrée. Elle était associée aux dieux, aux mythes fondateurs et réservée à l'usage des caciques et des grands prêtres. Elle fut un symbole fort et un marqueur culturel de premier plan dont les premiers évangélistes comprirent l'importance en la détournant au profit du message chrétien. Les moines franciscains réutilisèrent l'art des amantecas – maîtres plumassiers aztèques – pour la production d'œuvres originales et métissées qui demeurent un des symboles de la Nouvelle-Espagne. Parmi toutes les richesses rapportées du Mexique, les plumasseries furent certainement les œuvres les plus appréciées en Europe. Leurs couleurs irisées et leur finesse d'exécution firent rapidement le succès des plus célèbres cabinets de curiosités. Ainsi peu à peu la plume va s'imposer dans l'imaginaire collectif occidental comme un des emblèmes du Nouveau Monde. Dès le XVI^e siècle, les artistes s'en emparent et contribuent à diffuser l'image stéréotypée de l'Indien d'Amérique paré de plumes qui perdurera jusqu'au XX^e siècle.

Sujet - Collectivité : Musée des Amériques Auch.

Sujet - Nom commun : Art précolombien
Plumasserie indienne d'Amérique -- Histoire

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogues

Adresse électronique et mode d'accès : <https://bibliotheques-numeriques.defense.gouv.fr/koha/vignettes/plumes.jpg>

Image de présentation : <https://bibliotheques-numeriques.defense.gouv.fr/koha/ecrans/plumes.jpg>

Text alternatif image de présentation : plumes.jpg