

L'esprit baroque

Titre(s) : L'esprit baroque

Auteur(s) : Angoulvent, Anne-Laure

Editeur, producteur : Paris : PUF (Presses universitaires de France), impr. 1994

Description matérielle : 1 vol. (127 p.) ; 18 cm

Collection : Que sais-je ? 3000 0768-0066

ISBN : 978-2-13-046528-7

Appartient à la collection : Que sais-je ? 3000 0768-0066

Note(s) : Bibliogr. p. 122-124. Notes bibliogr.

Note sur le contenu : I. La genèse du baroque : de l'action à la passion baroques : 1. L'action ou le défi baroque de Descartes et Pascal : Dieu et l'homme, l'étendue et le cogito selon Descartes, etc ; Les perspectives pascaliennes ou le piège des puissances trompeuses : L'imagination, Le divertissement, L'amour-propre ; 2. La passion ou le tragique de la condition humaine, etc. - II. La phénoménologie baroque : de l'état à l'Etat baroques : 1. L'état baroque ou la crise de conscience individuelle : L'autonomie du mouvement par la théorie des passions, etc ; L'affirmation de la raison humaine, etc ; 2. L'Etat baroque ou "la crise de conscience européenne" : L'affranchissement de la longue discipline ecclésiastique du Moyen Age, etc ; L'affirmation des grands Etats monarchiques unifiés, etc. - III. Les figures du baroque : de l'expression à l'émotion baroques : 1. Les sciences exactes ou l'expression baroque : Les mathématiques ; L'optique et la physique ; L'astronomie ; 2. Les arts ou l'émotion baroque : L'architecture, la sculpture et la peinture, etc ; Les discours et le théâtre, etc ; La musique, etc

Sujet(s) : Baroque

Art baroque

Littérature baroque

Europe Civilisation 16e siècle

Europe Civilisation 17e siècle

Sujet - Nom commun : Que sais je