

Les voies de la création théâtrale. 8, Théâtre, histoire, modèles

Titre(s): Les voies de la création théâtrale. 8, Théâtre, histoire, modèles : recherches sur les textes dramatiques et les spectacles du XVe au XVIIIe siècle

Auteur(s): Konigson, Élie

Autre(s) responsabilité(s): Decroisette, F. (Auteur)

Goy-Blanquet, D. (Auteur)

Héland-Cosnier, Colette Titulaire d'un doctorat de 3e cycle en lettres modernes (sur la comédie avant Molière), Colette Cosnier a été maître de conférence à l'université Rennes II en Littérature Comparée, ainsi qu'à l'université du Maine. Spécialiste de l'Histoire des femmes, elle consacre une partie de ses recherches aux femmes du XIXe siècle. Elle a écrit plusieurs romans et biographies de Marie Bashkirtseff, Louise Bodin et Marie Pape-Carpentier, fléchoise comme elle. Source :

<http://www.editionsguerin.com> (Auteur)

Joly, J. (Auteur)

Editeur, producteur: Paris : Centre National de la Recherche Scientifique, 1980

Description matérielle: 1 vol. (353 p.) : ill., couv. ill. ; 28 cm

Collection: Le Choeur des muses 0768-150X

ISBN: 978-2-222-02565-8

Appartient à la collection: Le Choeur des muses 0768-150X

Classification décimale Dewey: 792

Note(s): Notes bibliogr. Index

Note sur le contenu: L'Exaltation de la Croix. Comédie religieuse de Giovanmaria Cecchi / M. Plaisance. - La place du Weinmarkt à Lucerne : remarques sur l'organisation d'un espace dramatisé / E. Konigson. - Images de la monarchie dans le théâtre historique de Shakespeare / D. Goy-Blanquet. - Cérémonies funèbres organisées par les Jésuites recevant le cœur d'Henri IV au Collège de La Flèche (4 juin 1610 et 4 juin 1611) / C. Héland-Cosnier. - L'antre et le palais dans le décor simultané selon Mahelot. Etude du fonctionnement de deux espaces antagoniques / J.P. Ryngaert. - Tragédies et tragi-comédies de Pierre Corneille. L'organisation formelle et sémantique de l'univers des personnages / M. Odon. - Aspects et significations de la "Scena regia" dans le drame en musique italien de la deuxième moitié du XVIIe siècle / F. Decroisette. - La Turandot de Carlo Gozzi. Récit, fantasmes, allégorie / J. Joly

Sujet(s): Théâtre Production et mise en scène

Théâtre France Histoire

Théâtre (genre littéraire)

Sujet - Nom commun : Loisirs et arts du spectacle