

## **Histoire, Images, Imaginaires (fin XVe siècle - début XXe siècle)**

Titre(s) : Histoire, Images, Imaginaires (fin XVe siècle - début XXe siècle) : actes du colloque international des 21-22-23 mars 1996 tenu à l'Université du Maine (Le Mans) études réunies et présentées par Michèle Ménard et Annie Duprat

Auteur(s) : Ménard, Michèle

Autre(s) auteur(s) : Duprat, Annie (1948-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Gozdawa Godlewski, Stanislas (comte de) (Donateur)

Editeur, producteur : Le Mans : Université du Maine, impr. 1998

Description matérielle : 1 vol. (507 p.-[16] p. de pl.) : ill. en noir et en coul., plans, fac.-sims, couv. ill. en coul.; 22 cm

Classification décimale Dewey : 704.9

Note(s) : Notes bibliogr.

Note sur le contenu : Le lieu et ses images. - L'art plus fort que la nature ?. - Le fait religieux figuré. - Le fait révolutionnaire figuré. - Figures du corps. - Variations sur le thème d'Orphée

Résumé ou extrait : La réflexion historique est largement influencée par les interrogations de notre temps sur le pouvoir des images. Si les images ont joué un rôle important dans la vision des choses et des gens, de l'espace et du temps, en quoi le monde de la vision donne-t-il forme au réel ? Le fait de reconnaître à l'image la possibilité d'agir sur les comportements permet-il de lui accorder la paternité de l'événement historique ? L'art est-il plus fort que la nature jusque dans le récit de l'historien ? Ainsi, se trouve posé la question du statut de l'image, et plus spécialement de la représentation figurée, dans le discours de ceux qui font de l'imaginaire un objet de l'histoire. [4e de couv.]

Sujet(s) : Illustrations, images, etc. Interprétation Congrès  
Histoire Dans l'art Congrès  
Art chrétien Congrès  
Art Thèmes, motifs Congrès

Sujet - Nom commun : Arts Beaux arts et arts décoratifs