

Jean Racine

Titre(s) : Jean Racine

Auteur(s) : Forestier, Georges (1951-....)

Editeur, producteur : Paris : Gallimard, impr. 2006

Description matérielle : 1 vol. (942 p.-[32 p. de pl. h.-t.) : ill., fac-sim., portr., couv. ill. en coul. ; 24 cm

Collection : NRF biographies 0993-4715

ISBN : 978-2-07-075529-5

Appartient à la collection : NRF biographies 0993-4715

Note(s) : Bibliogr. p. [923]-924. Notes bibliogr. Index

Note sur le contenu : 1ère Partie. L'enfant de Port-Royal. - 2ème Partie. Devenir homme de lettres. - 3ème Partie. La quête de la royauté littéraire. - 4ème Partie. De la gloire du roi à la gloire de Dieu

Résumé ou extrait : Est-il une vie plus difficile à interpréter que celle de Racine ? Orphelin issu d'une famille de petits notables implantée dans un bourg endormi de Picardie, La Ferté-Milon, il a fini, pourvu de la noblesse héréditaire, comme l'un des plus proches courtisans du Roi-Soleil. Admirateur passionné de celui-ci, dont il fut chargé d'écrire l'histoire, il n'en rédigea pas moins, secrètement, un Abrégé de l'histoire de Port-Royal, monastère si haï du monarque qu'il le fit raser dix ans après avoir accepté que Racine s'y fit inhumer. Eduqué par les jansénistes qui avaient le théâtre en horreur, il s'empressa de courir après la gloire procurée par la poésie dramatique. Puis, l'ayant obtenue, et avec elle la richesse, il chercha à faire oublier qu'il avait été un poète de profession, allant jusqu'à condamner la pratique même du théâtre comme les plus austères dévots de son temps, sans renier pour autant ses tragédies, qui lui avaient conféré de son vivant l'immortalité. Pour expliquer cet étonnant parcours, fait apparemment de ruptures, de paradoxes et quelquefois de trahisons, on a invoqué jadis la cruauté et la violence de ses tragédies, qui, sous des dehors policés, révéleraient une personnalité tourmentée et même sauvage. On a ensuite vu dans leur auteur un ambitieux sans scrupule, parce qu'il aurait été un orphelin pauvre, redevable de son exceptionnelle éducation à la charité des " Messieurs " de Port-Royal ; et il aurait fait une " carrière " exemplaire en ne considérant le théâtre que comme un moyen de parvenir. Loin d'échafauder une interprétation nouvelle, la présente biographie réexamine l'ensemble des documents originaux concernant Racine, en faisant la part entre ce qu'ils nous apprennent et les légendes qui se sont formées dès le lendemain de sa mort. En même temps, elle lie étroitement le parcours de l'homme à son activité d'écrivain. Non pour chercher ce qui dans l'homme éclaire l'écrivain ou ce qui dans ses écrits éclaire l'homme, mais pour montrer l'écrivain à l'œuvre, à partir de ce que l'on peut reconstituer de la genèse de ses pièces. Et le lecteur découvrira des continuités là où l'on ne voit souvent que ruptures, des fidélités là où l'on ne voit qu'opportunisme, des cohérences sous les paradoxes apparents. [4e de couv.]

Sujet(s) : Racine, Jean (1639-1699) Biographies

Sujet - Nom commun : Biographies