

Le silence et la parole au lendemain des guerres yougoslaves

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Le silence et la parole au lendemain des guerres yougoslaves / sous la direction de Lauren Lydic et Bertrand Westphal

Autre(s) responsabilité(s) : Lydic, Lauren (Directeur de publication)
Westphal, Bertrand (1962-....) (Directeur de publication)

Publication : Limoges Cedex : PULIM - Presses Universitaires de Limoges, DL 2015

Description matérielle : 1 vol. (264 p.) : ill., couv. ill. ; 24 cm

Collection : Collection Espaces Humains 24

ISBN : 978-2-84287-664-7

EAN : 9782842876647

Appartient à la collection : Collection Espaces humains 1630-0270 24

Classification décimale Dewey : 949.703
809.933 58

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. en fin de contributions

Résumé ou extrait : La 4e de couv. indique : "Après un silence parfois lourd, la parole ou l'image finissent par exprimer les événements d'un passé dont le présent reste profondément imprégné. Cela est vrai dans ce qui fut anciennement la Yougoslavie, comme ailleurs ; aujourd'hui, comme hier. Les onze chapitres de Le silence et la parole au lendemain des guerres yougoslaves essaient de revenir sur l'histoire récente tout en l'inscrivant dans la perspective que de nombreux écrivains et artistes ont développée depuis près d'un quart de siècle. Plusieurs des textes ici réunis alimentent une réflexion sur le foyer perdu, car les diverses guerres yougoslaves et notamment le conflit ayant mis la Bosnie- Herzégovine à feu et à sang, ont provoqué un exode massif à travers le monde, qui a impliqué beaucoup d'intellectuels nés dans ce qui était jadis la Yougoslavie. D'autres études portent sur l'impact de l'histoire récente de l'ancienne Yougoslavie et plus spécifiquement de Sarajevo à une échelle internationale, en littérature comme en droit international. Une troisième série d'analyses explorent les "représentations" historiques et identitaires concernant les territoires issus de l'ancienne Yougoslavie, et plus précisément la Bosnie- Herzégovine. La "représentation" est une mise en scène. Son objet consiste à remettre en jeu un passé qui

n'est pas détaché de l'actualité : un passé en représentation. Elle se conjugue toujours au passé composé - un passé avec lequel on compose, un passé que l'on s'efforce de recomposer subjectivement dans un présent par nature incertain."

Sujet - Nom commun : Guerre dans l'ex-Yougoslavie (1991-1995) -- Littérature et guerre

Guerre dans l'ex-Yougoslavie (1991-1995) -- Art et guerre

Guerre dans l'ex-Yougoslavie (1991-1995) -- Cinéma et guerre