

## Guillaume Apollinaire

Titre(s) : Guillaume Apollinaire

Editeur, producteur : Paris : Europe, DL 2016

Description matérielle : 1 vol. (348 p.) : ill., couv. ill. en coul.; 21 cm

Collection : Revue europe 1043 0014-2751

ISBN : 978-2-35150-079-8

Appartient à la collection : Revue europe 1043 0014-2751

Classification décimale Dewey : 848

Note(s) : Numéro de : "Europe (Paris. 1923)", (mars 2016), 94e année. - Notes bibliogr.

Note sur le contenu : Apollinaire parmi nous / Henri BÉHAR, Laurence CAMPA. - La Joconde et Guillaume Apollinaire / César VALLEJO. - Le pari de Croniamantal / Olivier BARBARANT. - Trois notes pour Apollinaire / Antoine EMAZ. - Musique et poésie / Lionel RAY. - Une inépuisable soif de vivre / Sergio SOLMI. - Deux ou trois choses sur Apollinaire et moi / Ron PADGETT. - Les chemins d'une amitié / Jacqueline GOJARD. - Max et Guillaume, une question de « palais » / Alexander DICKOW. - Régler la note / Claude LEROY. - Sa marraine de guerre / Frédéric Jacques TEMPLE. - Une lettre inédite d'Apollinaire / Jay BOCHNER. - Lettre à H.-M. Barzun / Guillaume APOLLINAIRE. - Lettres à Georgette Catelain / Guillaume APOLLINAIRE. - Les épines de Calligrammes / Michel MURAT. - La querelle de la vitesse / Lionel CUILLE. - Apollinaire et les chansons d'enfants / Willard BOHN. - Que faire des textes érotiques d'Apollinaire ? / Didier ALEXANDRE. - « Tous les mots que j'avais à dire se sont changés en étoiles » / Michel BERNARD. - Apollinaire critique d'art / Philippe DAGEN. - « La peinture est l'art le plus pieux » / Philippe GEINOZ. - Apollinaire et Adolphe Basler / Peter READ. - Apollinaire et la Pologne / W. KROKER, Z. NALIWAJEK, J. ?UROWSKA. - Apollinaire au Japon / Akira ISE. - Apollinaire champion d'Europe / Henri BÉHAR. - Loin d'Orkenise / Marie ÉTIENNE. - Calligrammes / Charles PENNEQUIN. - Pihis Sinensis / Gérard CARTIER. - On aurait chassé Mirabeau / Marie-Claire BANCQUART

Résumé ou extrait : Guillaume Apollinaire est désormais dans le domaine public, sur le plan juridique s'entend. La vérité est qu'il l'était depuis longtemps dans la conscience de notre époque. Il est de ceux qui ont ouvert les portes de la poésie moderne. Au cours des dernières décennies, les investigations des chercheurs ont dissipé à son propos plusieurs légendes, levé certaines énigmes, éclairé d'un jour nouveau le prisme d'une existence fluctuante et trop brève, et d'une personnalité protéiforme, souvent insaisissable. Ce numéro d'Europe s'inscrit dans cette continuité. Riche de contributions internationales et de substantiels inédits, il revient avec bonheur vers un poète qui n'aura eu de cesse de saisir les réalités les plus intenses et les plus foisonnantes de la vie. Mieux situer l'aventure et la recherche d'Apollinaire, c'est aussi mieux comprendre le rôle qu'il a tenu et continue de tenir dans la poésie contemporaine.

C'est pourquoi il importait de convier aussi dans ces pages des poètes français et étrangers, d'hier et d'aujourd'hui, de César Vallejo à Antoine Emaz qui écrit : « Apollinaire a quelque chose d'un chat jouant dans le tuyau du vers régulier. Il expérimente, il s'amuse, puis redevient sérieux, ou pas. Poésie qui peut avoir l'allure du facile parce qu'elle n'est pas corsetée mais qui se révèle toute en tensions complexes entre le trivial et le savant, le populaire et le lettré, le sentimental et le cocasse, l'esthétisme et le vulgaire, la posture et le pied de nez. Impression qu'Apollinaire sourit toujours un peu quand il écrit, même lorsqu'il est provocateur ou en détresse d'aimer, etc. Et puis des vers magiques en mémoire : "Mon verre s'est brisé comme un éclat de rire", "Faut-il qu'il m'en souviennne", "La ville cette nuit semblait un archipel", etc. Peut-être qu'un poète ne laisse rien de plus important derrière lui que cette petite musique unique qui ricoche, seule et commune à la fois, entre vie et langue. » [4e de couv.]

Sujet(s) : Apollinaire, Guillaume (1880-1918) Critique et interprétation

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique