

## Une histoire contrariée

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Une histoire contrariée [Texte imprimé] : le musée de photographie en France, 1839-1945 /  
Éléonore Challine

Auteur(s) : Challine, Éléonore (1983-....)

Editeur, producteur : Paris : Éditions Macula, cop. 2017  
(impr. en Italie)

Description matérielle : 1 vol. (531 p.) : ill. ; 24 cm

Collection : Transbordeur

ISBN : 978-2-86589-096-5

EAN : 9782865890965

Appartient à la collection : Transbordeur (Collection) 2557-468X 2017

Autres classifications : 770

Classification décimale Dewey : 770.75 23

Note(s) : Bibliogr. p. 502-516. Index

Note de thèses et écrits académiques : Texte remanié de Thèse de doctorat Histoire de l'art Paris 1 2014

Résumé ou extrait : Présentation de l'ouvrage – Depuis la divulgation du procédé en 1839 jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale, nombre d'amateurs ou de professionnels militent pour la création d'un musée de photographie. On conserve la trace de multiples projets, d'ampleurs variées qui, s'ils n'ont pas abouti, sont les lieux de cristallisation des espoirs très vite associés à la photographie. L'histoire jusqu'alors mal connue de ces divers projets est traversée par une hésitation fondamentale, liée au statut ambivalent de l'image photographique : devait-on créer un musée des photographies, pensé selon le modèle d'un musée des copies et reproductions photographiques, ou un musée pour la photographie, son histoire, sa technique, son caractère artistique ? Dans cet ouvrage, conçu sous la forme d'une vaste et minutieuse enquête, à la recherche d'archives et de traces écrites ou visuelles inédites de ces projets, Éléonore Challine retrace ce lent et délicat processus de légitimation du nouveau médium au sein de la sphère institutionnelle française. L'auteur – Née en 1983, agrégée d'histoire et ancienne élève de la rue d'Ulm, Éléonore Challine est maître de conférences en histoire de la photographie à l'Université Paris 1 –

Panthéon-Sorbonne. Prix – La thèse à l'origine de cet ouvrage a reçu le « Prix du musée d'Orsay 2014 ».

Sujet - Nom commun : Photographie en muséologie -- France -- XIXe siècle

Photographie en muséologie -- France -- 1900-1945

Photographie -- Collectionneurs et collections -- France -- XIXe siècle

Photographie -- Collectionneurs et collections -- France -- 1900-1945

Adresse électronique et mode d'accès : [https://bibliotheques-numeriques.defense.gouv.fr/koha/vignettes/une\\_histoire\\_contrariee.jpg](https://bibliotheques-numeriques.defense.gouv.fr/koha/vignettes/une_histoire_contrariee.jpg)

Image de présentation : [https://bibliotheques-numeriques.defense.gouv.fr/koha/ecrans/une\\_histoire\\_contrariee.jpg](https://bibliotheques-numeriques.defense.gouv.fr/koha/ecrans/une_histoire_contrariee.jpg)

Text alternatif image de présentation : [une\\_histoire\\_contrariee.jpg](#)