

## Couper, coller, imprimer

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Couper, coller, imprimer [Texte imprimé] : le photomontage politique au XXe siècle : [exposition, Nanterre, La Contemporaine-Bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains, 19 novembre 2025-14 mars 2026] / [catalogue] dirigé par Max Bonhomme et Aline Théret

Autre(s) responsabilité(s) : Bonhomme, Max (Directeur de publication)  
Théret, Aline (Directeur de publication)  
La Contemporaine-Bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains Nanterre - Auteur

Publication : Nanterre : la Contemporaine [Paris] : Anamosa, DL 2025

Fabrication / Impression : Nanterre

Description matérielle : 1 vol. (260 p.) : ill. en coul. ; 27 cm + 1 errata

ISBN : 978-2-38191-141-0

EAN : 9782381911410

Titre de forme : [Exposition. Université Paris Nanterre. La Contemporaine-Bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains. 2025 2026]

Autres classifications : 770

Classification décimale Dewey : 778.8 23

Note(s) : Bibliogr. p. 250-251

Résumé ou extrait : « Couper, coller, imprimer » : tels sont les gestes essentiels, appliqués aux images photographiques, qui délimitent la pratique du photomontage. Ce rapport particulier à l'image, au graphisme et à la matière imprimée a transformé en profondeur les formes de la communication politique au XXe siècle, en donnant la possibilité d'orienter la lecture des photographies, désormais offertes à toutes sortes de manipulations et de combinaisons. Accompagnant l'exposition éponyme à la Contemporaine, cet ouvrage propose un panorama international du photomontage en articulant histoire politique et histoire des formes graphiques. S'appuyant sur les contributions des meilleurs spécialistes, ce parcours au travers du siècle et de ses grandes luttes politiques nous emmène à la rencontre des constructivistes soviétiques et des figures majeures des années 1920-1930 à l'instar d'El Lissitzky, John Heartfield ou Gustav Klucis, mais aussi de productions moins connues, notamment dans le domaine de la presse alternative et militante, qui va intégrer le répertoire visuel des contre-cultures à la fin des années

1960 et promouvoir le collage comme incarnation de l'éthique do-it-yourself. Une véritable traversée du XXe siècle par l'image imprimée et le travail des artistes-graphistes.

Sujet - Nom commun : Photomontage -- Aspect politique -- XXe siècle

Photographie et propagande -- XXe siècle

Graphistes -- Aspect politique -- XXe siècle

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogues d'exposition

Adresse électronique et mode d'accès : 1138931