

La gravure en Grande guerre

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : La gravure en Grande guerre [Texte imprimé] : donner corps à son expérience : France, Belgique, Grande-Bretagne / Marine Branland ; préface d'Annette Becker

Auteur(s) : Branland, Marine

Autre(s) responsabilité(s) : Becker, Annette (1953-....) (Préfacier)

Publication : Rennes : Presses universitaires de Rennes, DL 2025

Fabrication / Impression : Rennes : Presses universitaires de Rennes

Description matérielle : 1 vol. (418 p.-VIII p. de pl.) : ill. en coul. ; 25 cm

Collection : Art & société 1272-1603

ISBN : 978-2-7535-9820-1

EAN : 9782753598201

Appartient à la collection : Art & société (Rennes) 1272-1603 2025

Autres classifications : 760

Classification décimale Dewey : 769.930 366 23

Note(s) : Bibliogr. p. 375-408. Index

Note de thèses et écrits académiques : Texte remanié de Thèse de doctorat Histoire de l'art Paris 10 2013

Résumé ou extrait : Qu'a-t-on vu et montré de la Première Guerre mondiale ? Quel rôle ont joué les graveurs (amateurs et confirmés) dans la mise en images de ce conflit aux proportions impressionnantes et qui fut si marquant pour les sociétés impliquées ? Que reste-t-il aujourd'hui de la guerre dans ces images et peut-on encore les comprendre ? Ce livre propose une plongée inédite dans la guerre grâce à l'étude d'un important corpus d'estampes dont certaines sont méconnues. Au plus près des parcours d'artistes et des discours sur l'art, dans trois États belligérants alliés pendant la guerre, il s'agit de remonter le fil du temps et des expériences, et de parcourir les territoires de la guerre sur le front ouest. Car derrière les nombreuses images anecdotiques, patriotiques, convenues, innovantes, avant-gardistes, etc., il y a des hommes et des femmes qui ont vécu la guerre et ont tenté d'en exprimer quelque chose qui soit conforme

à leur vision et utile à leurs besoins. Informées par la situation personnelle des artistes et par leurs opinions, les estampes dont il est question engagent le lecteur dans l'histoire, et dans l'histoire de l'art de la guerre de manière sensible. L'art de la gravure est au cœur de cette enquête artistique, historique et anthropologique. Son analyse permet de dépasser certains effets de polarisation : arts plastiques/photographie, synthèse plastique/peinture militaire, patriotisme/rejet de la guerre.

Sujet - Nom commun : Gravure -- Europe de l'Ouest -- 1900-1945 -- Thèmes, motifs
Guerre mondiale (1914-1918) -- Art et guerre -- Europe de l'Ouest