

## **LA MAISON DES JEUX - T03 / FIN - Le maître**

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : LA MAISON DES JEUX - T03 / FIN - Le maître [Texte imprimé] / Claire North

Ensemble : La maison des jeux 3

Est une traduction de : The master

Auteur(s) : North, Claire (1986-....)

Publication : Moret-Loing-et-Orvanne : le Béliat', impr. 2023

Fabrication / Impression : Moret-Loing-et-Orvanne : le Béliat'

Description matérielle : 1 vol. (158 p.) ; 18 cm

Collection : La maison des jeux 3

Une heure-lumière 42

ISBN : 978-2-38163-073-1

EAN : 9782381630731

Appartient à la collection : Une Heure lumière 2496-1612 42

Autres classifications : 803

Résumé ou extrait : De nos jours. Ici, ailleurs et partout. Le haut joueur connu sous le nom d'Argent a défié la Maîtresse des Jeux elle-même : le temps du Grand Jeu est advenu, et comparé à lui, tous les autres sont désormais dérisoires. Le monde entier s'en trouve réduit aux dimensions d'un échiquier, avec en guise de pièces des groupes mafieux, des armées officielles, des gouvernements, des nations... Et pour prix de cette partie sans égale, la réponse à la question qui les contient toutes : à qui échoira la Maison des Jeux ? « [...] surprenant, intrigant, à la fois récit fantastique et paranoïaque sur un monde où tout un chacun peut être acheté, doublé d'une sombre réflexion sur les choses qui comptent vraiment quand tout peut être mis en jeu. » KIRKUS REVIEWS Née en 1986 en Angleterre, Claire North publie son premier livre à l'âge de 16 ans sous son nom véritable, Catherine Webb — une huitaine d'autres romans suivront. Avidée de nouveaux territoires littéraires, elle adopte le nom de Claire North en 2014 pour sa première incursion dans un registre plus science-fictionnel : Les Quinze Premières Vies d'Harry August sera salué par le prix Campbell Memorial en 2015. Elle a depuis fait paraître six romans, tous accueillis par une critique unanime. Si Le Serpent et Le Voleur, les opus initiaux de la trilogie de « La Maison des jeux », ont été

salués par un accueil public et critique enthousiaste, l'ensemble trouve ici une conclusion ébouriffante.