

## **La poésie de Stéphane Mallarmé**

Titre(s) : La poésie de Stéphane Mallarmé

Auteur(s) : Thibaudet, Albert (1874-1936)

Autre(s) auteur(s) : Valéry, Paul (1871-1945)

Autre(s) responsabilité(s) : Tadié, Jean-Yves (1936-....) (Préfacier)

Editeur, producteur : Paris : Gallimard, impr. 2006

Description matérielle : 1 vol. (X-442 p.) : couv. ill. en coul. ; 19 cm

Collection : Tel 339 0339-8560

ISBN : 978-2-07-077740-2

Appartient à la collection : Tel 339 0339-8560

Classification décimale Dewey : 841

Note(s) : Notes bibliogr.

Note sur le contenu : Introduction : La personne de Mallarmé. - Livre I. Les éléments de sa poésie : Les livres ; L'intelligence de la rareté ; Le goût de l'intérieur ; Le poète impressionniste ; La passion de l'artificiel ; Les sources de l'obscurité, etc. - Livre II. Les formes de sa poésie : Les images ; Les métaphores ; Les figures ; Les mots ; Le vers ; Le poème, etc. - Livre III. Quatre types de sa poésie : Hérodiade ; L'après-midi d'un faune, etc. - Conclusion : L'influence de Mallarmé ; La place de Mallarmé

Résumé ou extrait : " Que vous ayez de Mallarmé fait le portrait le plus véritable, confondant ceux qui l'ont connu, ceci est déjà extraordinaire ", écrivait Paul Valéry à Albert Thibaudet, en 1912, peu après la parution de ce livre, le premier du futur grand critique de la NRF. Depuis, d'autres commentateurs sont allés plus loin dans l'interprétation que Thibaudet, avec son zèle d'exégète sans documents, sans correspondance, sans inédits. Mais son livre a échappé aux modes successives et aux écoles, par la rigueur de la pensée et la compréhension intuitive dont il témoigne ; par son style, enfin, inimitable dans son mélange de rigueur et de détente, de précision et de fantaisie poétique. Il a conservé l'éclatante nouveauté des jeunes idées que les grands critiques conçoivent dans leur premier essai et que souvent, contrairement aux poètes et aux romanciers, ils ne retrouvent plus par la suite. Jean-Yves Tadié [4e de couv.]

Sujet(s) : Mallarmé, Stéphane (1842-1898) Critique et interprétation

Sujet - Nom commun : Poésie

Histoire analyse et critique