

Les Suprêmes

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Les Suprêmes [Texte imprimé] : roman / Edward Kelsey Moore ; traduit de l'américain par Cloé Tralci ; avec la collaboration d'Emmanuelle et de Philippe Aronson

Est une traduction de : The Supremes at Earl's All-you-can-eat

Auteur(s) : Moore, Edward Kelsey

Autre(s) responsabilité(s) : Tralci, Cloé (Traducteur)

Editeur, producteur : Arles : Actes Sud, impr. 2014
(53-Mayenne; Impr. Floch)

Description matérielle : 315 p.

Collection : Lettres anglo-américaines

ISBN : 978-2-330-01992-1

EAN : 9782330019921

Appartient à la collection : Lettres anglo-américaines (Arles) 1158-6737 2014

Résumé ou extrait : Elles se sont rencontrées à la fin des années 1960 et ne se sont plus quittées depuis : tout le monde les appelle les Suprêmes, en référence au célèbre groupe de chanteuses des seventies. Complices dans le bonheur comme dans l'adversité, ces trois irrésistibles quinquas afro-américaines aussi puissantes que fragiles ont, depuis leur adolescence, fait de l'un des restaurants de leur petite ville de l'Indiana longtemps marquée par la ségrégation leur quartier général où, tous les dimanches, entre commérages et confidences, rire et larmes, elles se gavent de nourritures diététiquement incorrectes tout en élaborant leurs stratégies de survie. Née dans un sycomore, l'intrépide Odette, qui mène son monde à la baguette, converse secrètement avec les fantômes et soigne son cancer à la marijuana sur les conseils avisés de sa défunte mère, tandis que la sage Clarice endure les frasques de son très volage époux pour gagner sa part de ciel. Toutes deux ont pris sous leur aile Barbara Jean, éternelle bombe sexuelle que l'existence n'a cessé de meurtrir. D'épreuves en épreuves, l'indissoluble trio a subsisté contre vents et marées dans une Amérique successivement modelée par les ravages de la ségrégation raciale, l'insouciance des années hippies, la difficile mise en route de l'ascenseur social, l'embourgeoisement, sous la houlette des promoteurs immobiliers, des quartiers naguère réservés aux Noirs et les nouveaux catéchismes de la modernité mondialisée. Invitation à une lecture aussi décalée que féconde de la problématique raciale aux Etats-Unis, ce formidable et attachant roman de l'amitié et de la résilience

emmené par d'époustouflants personnages et porté par l'écriture imagée et subversive d'Edward Kelsey Moore, s'affirme avant tout comme une exemplaire défense et illustration de l'humanisme conçu comme la plus réjouissante des insurrections.