

Naissance des cinémas militaires (1914-1939)

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Naissance des cinémas militaires (1914-1939) / Sébastien Denis, Bénédicte Rochet, Xavier Sené (dir.) ; avec les contributions de Magalie Balthazard, Patrice Delavie, Sébastien Denis... [et autres]

A pour autre édition sur un support différent : Naissance des cinémas militaires (1914-1939) Sébastien Denis, Bénédicte Rochet, Xavier Sené (dir.) Magalie Balthazard, Patrice Delavie, Alessandro Faccioli [et autres] 2023 Villeneuve d'Ascq Presses universitaires du Septentrion War Studies 978-2-7574-3839-8

Auteur(s) : Denis, Sébastien (1973-....) historien du cinéma

Autre(s) auteur(s) : Rochet, Bénédicte (1976-....)

Sené, Xavier (1978-....)

Balthazard, Magalie

Delavie, Patrice

Faccioli, Alessandro (1973-....)

Goloubinoff, Véronique (19..-....)

Graham, Cooper C. (1938-....) conservateur des bibliothèques

Haggith, Toby (19..-....)

Launey, Stéphane (1974-....)

Leonte, Adrian

Mazzéi, Luca

Mitut, Cornel

Quintana, Àngel (1960-....)

Schmauch, Joseph (1980-....) archiviste-paléographe

St?nescu, Dorin

Sumpf, Alexandre (1977-....)

Dopperen, Ron van

Véray, Laurent (1964-....)

Zöller, Alexander

Autre(s) responsabilité(s) : Presses universitaires du Septentrion Lille, France 1971-.... - Éditeur commercial

Presses universitaires de Namur Belgique 1972-.... - Éditeur commercial

Publication : Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion Namur : Presses universitaires de Namur, 2023

Description matérielle : 1 volume (270 pages) : illustrations en noir et en couleurs, facsimilés, couverture illustrée ; 24 cm

Collection : War studies 2677-8602 14

ISBN : 978-2-7574-3809-1

EAN : 9782757438091

Appartient à la collection : War studies 2677-8602 14

Classification décimale Dewey : 791.436 58 23

Note sur la responsabilité : Autres auteurs : Alessandro Faccioli, Véronique Goloubinoff, Cooper Graham, Toby Haggith, Stéphane Launey, Adrian Leonte, Luca Mazzei, Cornel Mitut, Ángel Quintana, Bénédicte Rochet, Joseph Schmauch, Xavier Sené, Dorin Stanescu, Alexandre Sumpf, Ron Van Dopperen, Laurent Véray, Alexander Zöllner

Note sur les bibliographies et les index : Bibliographie p. 259-266. Notes bibliographiques. Glossaire

Résumé ou extrait : S'inscrivant dans la dynamique du centenaire de la Première Guerre mondiale, cet ouvrage se penche sur la naissance des services cinématographiques militaires qui éclosent partout dans le monde quand, au cœur du conflit, le cinéma, média alors tout à fait récent, s'engage au service des États et/ou des armées. Le cinéma militaire, multiple, se décline selon les zones géographiques, l'espace-temps dans lequel il évolue et les genres à traiter, créant par conséquent de grandes disparités. Cet ouvrage propose dès lors une approche par cinématographie nationale et sur le temps long, 1914-1939, permettant de croiser temps de guerre et temps de paix. Si les articles se concentrent sur les structures spécialisées dans la production d'images filmées, tous appréhendent les questions transversales par l'analyse de la production, de la distribution et de la circulation de ces images.

Sujet - Nom commun : Histoire du cinéma

Cinéma et guerre -- 1900-1945

Guerre mondiale (1914-1918) -- Cinéma et guerre