

Dialogue avec le visible

Titre(s) : Dialogue avec le visible : connaissance de la peinture

Auteur(s) : Huyghe, René (1906-1997)

Editeur, producteur : Paris : Flammarion, impr. 1981, DL 1955

Description matérielle : 1 vol. (447 p.-[16] f. de pl.) : ill. en noir et en coul.,couv. ill. en coul. ; 23 cm

ISBN : 978-2-08-010182-2

Classification décimale Dewey : 750.1

Note(s) : Index

Note sur le contenu : Préambule sur les "pouvoirs de l'image" : 1. Les signes du temps. - 2. La civilisation du livre. - 3. La civilisation de l'image. - 4. Vouloir l'avenir. - I. REALITE, BEAUTE ET POESIE : 1. Réalité. - 2. Beauté. - 3. Poésie. - 4. Vers une synthèse. - II. DESTINEES DU REALISME : 1. L'enquête aux sources : la Préhistoire. - 2. La tradition occidentale : de l'Antiquité au Moyen Age. - 3. Les temps modernes : accomplissement et mort du réalisme. - III. LA PEINTURE EN QUETE D'ELLE-MEME : 1. La plastique. - 2. Le pictural. - IV. LA PEINTURE EN QUETE D'ELLE-MEME LA COMPOSITION ET L'ŒUVRE. - V. LE LANGAGE DE L'AME : LA PUISSANCE DES IMAGES : 1. Problème du langage. - 2. La suggestion directe. - 3. La suggestion indirecte. - VI. LE LANGAGE DE L'AME : LE MONDE INTERIEUR : 1. Le peintre et son univers visible. - 2. Les approches du secret. - 3. Les univers cachés. - 4. L'exploration psychologique. - VII. L'ART DANS NOTRE DESTIN : 1. Le rôle de l'image. - 2. Le rôle de l'œuvre. - 3. Le rôle de l'art. - Complément. LA PSYCHOLOGIE DE L'ART : 1. Les rapports avec l'histoire de l'art. - 2. Les rapports avec la psychologie

Résumé ou extrait : Le Dialogue avec le Visible est une véritable introduction à la connaissance de l'œuvre d'art, et particulièrement à la peinture. Si les ouvrages abondent en ce domaine, ils répondent bien rarement au désir du public d'embrasser, en une vue d'ensemble, les problèmes fondamentaux et d'être doté d'un moyen d'étude personnel et global. Comment aborder une œuvre d'art ? Qu'y chercher ? Qu'y trouver ? et par quelles voies ? René Huyghe répond à ces questions avec lucidité, avec clarté, mais aussi avec sensibilité. Il constate d'abord la place prééminente prise de nos jours par l'art, qui attire les publics les plus vastes et les plus divers ; il montre dans cet engouement l'effet d'une civilisation qui se transforme et donne une place toujours plus large à l'image. Mais comment l'image parle-t-elle aux yeux, à l'intelligence, à l'âme, comment communique-t-elle avec l'inconscient ? Comment, élaborée et magnifiée par l'artiste, devient-elle une des expressions les plus accomplies de l'homme, à la fois individuel et collectif ? Vous le saurez en apprenant dans cet ouvrage l'art de lire un tableau, de pénétrer ses richesses les plus diverses et de les comprendre. Vous serez ainsi menés jusqu'à une théorie générale où l'art trouve la pleine explication de sa raison d'être et de son rôle dans la vie des hommes. L'ouvrage n'est cependant rien moins que doctrinaire : riche d'une illustration exceptionnellement évocatrice, il n'avance rien qu'il n'appuie sur l'examen et l'analyse des œuvres mêmes. Etudiant tour à tour chacune des

voies où l'art s'est engagé au cours de son évolution, il apporte une explication à chacun des problèmes ainsi posés : ceux de l'art figuratif et de l'art abstrait s'éclairent à l'examen du Réalisme et de la Plastique ; mais ils sont dépassés et ouvrent sur les nouvelles perspectives qu'offrent la psychologie de l'art et l'exploration du sens profond des oeuvres. De la préhistoire à la Chine, des primitifs à Picasso, se dégage une "connaissance de la peinture et de l'art", où l'étudiant et l'amateur aussi bien que le vaste public des expositions trouveront leur profit. [4e de couv.]

Sujet(s) : Art Appréciation

Création (esthétique)

Créativité

Peinture Appréciation

Peinture Esthétique

Psychologie de l'art

Sujet - Nom commun : Peinture