

## **Les bienveillantes**

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Les bienveillantes : roman / Jonathan Littell

Auteur(s) : Littell, Jonathan (1967-....)

Publication : Paris : Gallimard, DL 2006

Description matérielle : 1 vol. (903 p.) ; 23 cm

ISBN : 978-2-07-078097-6  
2-07-078097-X

EAN : 9782070780976

Classification décimale Dewey : 843.92 21a  
843 22 eng

Note sur l'édition et l'histoire bibliographique : Autres tirages : 2008, 2010, 2014

Note sur les bibliographies et les index : Glossaire p. [897]-903

Résumé ou extrait : La 4e de couverture indique : ""En fait, j'aurais tout aussi bien pu ne pas écrire. Après tout, ce n'est pas une obligation. Depuis la guerre, je suis resté un homme discret; grâce à Dieu, je n'ai jamais eu besoin, comme certains de mes anciens collègues, d'écrire mes Mémoires à fin de justification, car je n'ai rien à justifier, ni dans un but lucratif, car je gagne assez bien ma vie comme ça. Je ne regrette rien: j'ai fait mon travail, voilà tout; quant à mes histoires de famille, que je raconterai peut-être aussi, elles ne concernent que moi; et pour le reste, vers la fin, j'ai sans doute forcé la limite, mais là je n'étais plus tout à fait moi-même, je vacillais, le monde entier basculait, je ne fus pas le seul à perdre la tête, reconnaissez-le. Malgré mes travers, et ils ont été nombreux, je suis resté de ceux qui pensent que les seules choses indispensables à la vie humaine sont l'air, le manger, le boire et l'excrétion, et la recherche de la vérité. Le reste est facultatif." Avec cette somme qui s'inscrit aussi bien sous l'égide d'Eschyle que dans la lignée de Vie et destin de Vassili Grossman ou des Damnés de Visconti, Jonathan Littell nous fait revivre les horreurs de la Seconde Guerre mondiale du côté des bourreaux, tout en nous montrant un homme comme rarement on l'avait fait: l'épopée d'un être emporté dans la traversée de lui-même et de l'Histoire."

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Roman français -- 21e siècle