

1895 n° 61 - Aux sources du burlesque cinématographique : les comiques français des premiers temps

Titre(s) : 1895 n° 61 - Aux sources du burlesque cinématographique : les comiques français des premiers temps

Adresse bibliographique : Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 1 SEP 2010

Description matérielle : 319 p. : ill. en noir et blanc ; 22 cm

Collection : 1895

Note(s) : Don posthume de Magdalena Mazaraki (mai 2012).

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Ce numéro spécial de la revue 1895, publié en collaboration avec le Festival de Pordenone (Giornate del cinema muto), est le premier volume spécifiquement consacré aux scènes comiques françaises des années 1905-1915 (Boireau, Rigadin, Max, etc., produits par Pathé, Gaumont, Éclair...). Ce numéro vise à offrir à la fois une synthèse des recherches effectuées jusqu'ici, un bilan historiographique, une mise à disposition de sources et de documentation, et des pistes de recherche pour renouveler l'approche d'une production encore largement méconnue en dépit de son importance historique. Au-delà de l'histoire esthétique, les études recueillies dans cet ouvrage s'attachent à des questions intermédiaires et culturelles. Elles permettent notamment de dégager l'importance du rapport entre les scènes comiques et le music-hall, la pantomime ou la chanson, ainsi que d'engager une réflexion sur les modèles psychanalytiques qui sous-tendent cette production, et les usages sociaux de la distinction entre comique et comédie, qui traversent les catalogues et les programmes de l'époque. Sommaire indicatif : Études Laurent Guido et Laurent Le Forestier : Un cas d'école. Renouveler l'histoire du cinéma comique français des premiers temps François Albera : « L'école comique française », une avant-garde posthume ? Patrick Désile : Une « atmosphère de nursery du diable ». Pantomime de cirque et premier cinéma comique Rae Beth Gordon : Les galipettes de l'Autre burlesque ou la mécanique corporelle du Double Jean-Jacques Meusy : Les bandes comiques face à l'arrivée des films « kilométriques » Jean A. Gili : André Deed et le Ciné-Théâtre Thomas Louis Jacques Schmitt : Scènes primitives. Notes sur quelques genres comiques « hérités » du café-concert Frank Kessler : Drôle de boxe. Stratégies du rire dans le film comique français au début des années 1910 François Amy de la Bretèque : De Mazamette à Biscotin, le comique dans le serial français Filmographie et documents Éric Le Roy : Filmographie Pierre-Emmanuel Jacques : Le comique français, mauvais genre ?

Sujet(s) : Cinéma
Histoire