

Encyclopédie de la guerre au cinéma et à la télévision

Titre(s) : Encyclopédie de la guerre au cinéma et à la télévision

Auteur(s) : Andrevon, Jean-Pierre

Adresse bibliographique : : Vendémiaire, 1 MAI 2018

Description matérielle : 572 p. : ill. en noir et blanc et en couleur ; 22 cm

Note sur la provenance : Versement interne à l'ECPA(D)

Résumé ou extrait : Des milliers de flèches s'élançant vers le ciel, des glaives qui s'entrechoquent, le galop sourd d'une charge de cavalerie, le chaos des tranchées, des mitraillettes qui crépitent, les bons et les méchants, le souffle de l'épopée et les aspects les plus sordides de la vie quotidienne, la terreur et l'exaltation... La guerre est, aussi, un formidable spectacle. Le cinéma ne s'y est pas trompé: l'une des premières réalisations de Georges Méliès, en 1897, n'a-t-elle pas pour titre Le Bombardement d'une maison ? Et d' Autant en emporte le vent à La 317e Section, de Spartacus à Il faut sauver le soldat Ryan, de Lawrence d'Arabie à Falstaff, on ne compte plus les chefs-d'oeuvre qu'elle a inspirés. En débutant par la guerre de Troie pour finir par les conflits les plus contemporains, en passant par les croisades, l'aventure napoléonienne, les guerres mondiales et celles de la décolonisation, et en s'attachant aussi aux oeuvres à part entière qui ont été produites pour la télévision, Jean-Pierre Andrevon retrace, en un immense panorama, les formes et les métamorphoses d'un genre inépuisable, qui a puissamment contribué à l'évolution du récit cinématographique. Source du résumé : <https://www.decitre.fr/livres/encyclopedie-de-la-guerre-au-cinema-et-a-la-television-9782363583048.html> (page consultée le 8 octobre 2018).

Sujet(s) : Cinéma

Télévision

Histoire

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Encyclopédie