

## La part de l'ombre

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : La part de l'ombre [Texte imprimé] : sculptures du Sud-Ouest du Congo : [exposition, Paris, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, galerie Est, 14 décembre 2021-10 avril 2022] / [organisée en partenariat avec l'Africa museum, Tervuren] ; [catalogue] sous la direction de Julien Volper

Autre(s) responsabilité(s) : Volper, Julien (1980-....) (Directeur de publication)  
Musée du quai Branly-Jacques Chirac Paris - Auteur  
Musée royal de l'Afrique centrale Tervuren, Belgique - Collaborateur

Publication : Paris : Skira : Musée du quai Branly-Jacques Chirac, DL 2021

Fabrication / Impression : Paris

Description matérielle : 1 vol. (176 p.) : ill. en coul. ; 28 cm

ISBN : 978-2-37074-145-5

EAN : 9782370741455

Titre de forme : [Exposition. Paris. Musée du Quai Branly-Jacques Chirac. 2021-2022]]  
[Exposition. Paris. Musée du quai Branly-Jacques Chirac. 2021 2022]

Autres classifications : 730

Classification décimale Dewey : 730.967 51 23

Note(s) : Bibliogr. p. 174-176. Discogr. p. 176

Résumé ou extrait : Si de nombreuses expositions ont déjà traité de l'art statuaire et des masques provenant de la République Démocratique du Congo, certaines de ses régions, à l'histoire riche et ancestrale, demeurent majoritairement inconnues. Le Bandundu, au sud-ouest de la RDC, est assez emblématique à cet égard. Cette ancienne province congolaise, composée de trois territoires distincts, le Kwango, le Kwilu et le Mai-Ndombe, est culturellement riche, particulièrement dans le domaine des traditions artistiques. De nombreux travaux portent sur les Yaka, les Pende ou les Suku qui peuplent le territoire mais il est rarement fait mention des Yanzi, Buma, Iyembe, Sakata, ou des Mbala. De plus l'art traditionnel de la région, considérable et diversifié est souvent réduit aux masques qui assument seuls le rôle de porte-étendard culturel et artistique de cette immense aire géographico-culturelle. Dans un tel contexte, quid des statues cheffales, charmes de chasse ou statues thérapeutiques ? La volonté affichée de l'exposition, et donc de l'ouvrage, est de réaffirmer et de remettre en lumière 150 oeuvres inconnues du

public afin de proposer un nouveau point de vue, plus représentatif de cette région, de ses cultures et de son art.

Sujet - Nom commun : Sculpture sur bois -- Congo (République démocratique)  
Masques -- Congo (République démocratique)

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogues d'exposition

Adresse électronique et mode d'accès : 629547