

Lire et penser en milieux numériques

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Lire et penser en milieux numériques : attention, récits, technogenèse / N. Katherine Hayles ; traduit de l'anglais (américain) par Christophe Degoutin ; [préface d'Yves Citton]

A pour autre édition sur un support différent : Lire et penser en milieux numériques attention, récits, technogenèse N. Katherine Hayles Grenoble ELLUG, Université Grenoble Alpes Éditions 2017 Savoirs littéraires et imaginaires scientifiques 978-2-84310-354-4

Est une traduction de : How we think digital media and contemporary technogenesis cop. 2012

Auteur(s) : Hayles, Nancy Katherine (1943-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Degoutin, Christophe (Traducteur)

Citton, Yves (1962-....) (Préfacier)

Editions littéraires et linguistiques de l'Université de Grenoble - Éditeur commercial

Publication : Grenoble : ELLUG, Université Grenoble Alpes, 2016

Description matérielle : 1 vol. (431 p.) : ill., cartes, graph., couv. ill. ; 22 cm

Collection : Savoirs littéraires et imaginaires scientifiques 2108-6001

ISBN : 978-2-84310-328-5

EAN : 9782843103285 br.

Appartient à la collection : Savoirs littéraires et imaginaires scientifiques 2108-6001

Classification décimale Dewey : 302.23

Note(s) : ELLUG = Éditions littéraires et linguistiques de l'université de Grenoble

Note sur le titre et les responsabilités : Trad. de : "How we think : digital media and contemporary technogenesis"

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. 391-413. Notes bibliogr. Index

Résumé ou extrait : La 4e de couv. indique : "Comment pensons-nous - maintenant que le numérique nous traverse de part en part ? Comment nos pratiques de lecture sont-elles amenées à évoluer ? Comment notre attention est-elle appelée à se reconfigurer ? Telles sont les questions que ce livre nous aide à envisager de façon lucide, en évitant le double écueil du techno-utopisme et du catastrophisme. Il commence par faire le point sur les problématiques qui traversent les "humanités numériques", au point de rencontre entre les cogitations humaines et les computations appareillées. Il redéfinit ensuite la façon dont nos différents modes de lecture correspondent à différents régimes attentionnels, à conjuguer plutôt qu'à opposer entre eux. Un retour en arrière sur l'histoire des codes télégraphiques permet de prendre un peu de recul historique face à des transformations numériques dont la proximité nous aveugle. Mais loin de s'en tenir au seul discours de la théorie, cet ouvrage tisse ses questionnements au fil de patientes interprétations d'œuvres littéraires multimédia récentes, de Steve Tomasula, Steven Hall et Mark Z. Danielewski. Le pari de ce livre est de montrer que les études littéraires peuvent être à l'avant-garde de notre compréhension de la "technogenèse", c'est-à-dire de la façon dont nos techniques, nos imaginaires et nos usages pratiques contribuent ensemble, dès aujourd'hui, à structurer le monde de demain."

Sujet - Nom commun : Humanités numériques

Société numérique

Littérature et informatique

Lecture

Médias numériques -- Aspect social