

1Q84

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : 1Q84 [texte imprimé] / Harukami Murakami ; Traduit du japonais par Hélène Morita avec la collaboration de Yôko Miyamoto . Livre 1, Avril-Juin

Est une traduction de : 1Q84

Auteur(s) : Murakami, Haruki (1949-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Morita, Hélène (Traducteur)

Editeur, producteur : Paris : Belfond, impr. 2011
(18-Saint-Amand-Montrond; Impr. CPI Bussière)

Description matérielle : 533 P.

Collection : Littérature étrangère

ISBN : 978-2-7144-4707-4

EAN : 9782714447074

Appartient à la collection : Littératures étrangères (Paris) 0222-5387 2011

Autre variante du titre : [UnQquatre-vingt-quatre.]

Résumé ou extrait : Odyssée initiatique entre deux mondes parallèles et imbriqués, réalisant une fusion particulièrement habile entre thriller, récit fantastique et roman d'amour, 1Q84 explore les thèmes de la religion, des liens familiaux, de la violence, du meurtre, du sexe, de l'Histoire et de l'écriture en suivant en alternance l'histoire de deux personnages, Aomamé et Tengo, tous deux âgés de vingt-neuf ans. La première est une tueuse à gages qui trucidé sans état d'âme les responsables de violences conjugales. Professeur de mathématiques, le second est un apprenti romancier appelé à réécrire un récit imparfait. Référence au 1984 de George Orwell – le chiffre 9, au Japon, se prononce comme la lettre Q –, 1Q84, aux dires de Murakami, emprunte sa structure – et par-là même son aspect didactique – au Clavecin bien tempéré de Johann Sebastian Bach : s'il n'y a pas de lien continu entre les différentes pièces successives, celles-ci baignent dans une atmosphère identique qui donne à l'œuvre toute son homogénéité. 1Q84 est un roman sans précédent : non seulement parce qu'il sonde les méandres de la société japonaise, mais également parce qu'il dénonce notre souci de raison et la prétention des récits traditionnels à imposer un ordre logique au réel. Chez Murakami, le style n'habille pas la pensée : il naît avec elle. Véritable best-seller, la trilogie 1Q84 est un phénomène de société sans précédent au Japon et, sans nul doute, l'œuvre

la plus ambitieuse à ce jour de son auteur.