

Marguerite Duras

Titre(s) : Marguerite Duras

Editeur, producteur : Paris : Europe, 2006

Description matérielle : 1 vol. 380 p. : ouv. ill. ; 22 cm

Collection : Revue europe 921-922 0014-2751

ISBN : 979-29108-14969

Appartient à la collection : Revue europe 921-922 0014-2751

Classification décimale Dewey : 843

Note(s) : Le dossier consacré à Marguerite Duras occupe les pages 3 à 215 de ce numéro d'Europe. La couv. porte en plus : André Chénier, Réflexions sur l'assimilation du stalinisme à l'hitlérisme

Note sur le contenu : Rire de Duras / Evelyne Grossman et Emmanuelle Touati. - Duras, vous connaissez ? / Jacques Lassalle. - Duras avant Duras / Claude Burgelin. - De la parole impossible à la musique intolérable / Laurence Brottier. - Ne souffre pas... / Evelyne Grossman. - Sens et figuration / Claire Nahon. - Le bal mort de T. Beach / Mireille Calle-Gruber. - Marcher, danser, chanter / Michel Sandras. - Le vice-consul aux jardins d'Israël / Christiane Blot-Labarrère. - Interprétation d'un crime / Michèle Ruty. - La voix, les voix, le voir / Françoise Lebrun. - Eclats de Venise dans Calcutta désert / Françoise Samson. - Régressions de Marguerite Duras / Emmanuelle Touati. - MD, année 80 / Marie Darrieussecq. - Je pense à Duras / Pascale Dulon. - La musique immédiate des choses / Paul Otchakovsky-Laurens. - Le fantasme, pas la connaissance / Ami Flammer. - La robe blanche de la réalité / Georges-Arthur Goldschmidt. - Le maniérisme de Duras / Sheila Concari. - Du texte à l'image, de la pulsion à l'action ? / Marta Segarra. - Marguerite Duras, personnage d'Enrique Vila-Matas / Aliette Armel

Résumé ou extrait : Dix ans après sa disparition, Marguerite Duras semble avoir acquis son droit d'entrée au panthéon des écrivains reconnus. Oubliés alors les jugements condescendants et réducteurs (Marguerite et sa " petite musique "), l'agacement poli, le rejet de plus en plus violent qu'elle suscita à partir des années soixante-dix ? Il est permis d'en douter. En dépit de son apparente reconnaissance institutionnelle, il n'est pas sûr que l'œuvre ne continue pas à susciter de fortes résistances. Marguerite Duras constituerait ainsi un cas paradoxal (mais, somme toute, non isolé), celui d'un écrivain tout à la fois reconnu et dénié. Que lui reprochait-on, que lui reproche-t-on toujours, fût-ce à voix plus basse ? Pêle-mêle : une œuvre absconse réservée à quelques initiés (ses films, quelques-uns de ses livres), une œuvre cédant à la facilité, séduisant le " grand public ", produite trop vite, répétitive (ses films, quelques-uns de ses livres), le succès inattendu et " planétaire " de L'Amant, des jugements aussi péremptoires qu'intempestifs (" sublime, forcément sublime... "), des prises de position politiques plus viscérales que construites, un contentement de soi complaisamment exhibé, un sentimentalisme exacerbé qu'on ne pardonne plus qu'aux adolescentes... Ce que beaucoup ne virent pas et qui commence à être mieux perçu,

avec le recul des années, serait tout simplement ceci la force d'une entreprise littéraire qui lui permit de cultiver une sortie de soi conçue comme un art poétique. Le masque protecteur d'un ego hypertrophié, cette statue d'elle-même qu'elle édifia de son vivant n'étaient que l'envers de la dépersonnalisation que nécessitait pour elle l'acte d'écrire. [4ème de couv.]

Sujet(s) : Duras, Marguerite (1914-1996) Critique et interprétation Chénier, André (1762-1794)

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique