

De la Crimée à la Grande Guerre. L'armée devant l'objectif (1854-1914)

Titre(s) : De la Crimée à la Grande Guerre. L'armée devant l'objectif (1854-1914)

Auteur(s) : Delpérier, Louis

Adresse bibliographique : : Lavauzelle, 1 JUN 1985

Description matérielle : 160 p. : ill. en noir et blanc et en couleur ; 31 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : De Sébastopol à la Marne... c'est plus d'un demi-siècle d'histoire militaire que ce livre entreprend de retracer, depuis la guerre de Crimée jusqu'aux débuts de la Première Guerre mondiale. L'auteur, Louis Delpérier, a voulu faire revivre le souvenir des combats livrés par l'armée sous toutes les latitudes, actions héroïques trop souvent ignorées par les livres ou manuels destinés aux jeunes générations. Mais plus qu'une histoire des guerres, ce livre se veut une histoire du soldat français, de sa vie quotidienne, de ses rapports avec la société de son temps. Passionnante, la période envisagée l'est à plus d'un titre. d'abord parce qu'elle relate les derniers instants d'existence d'un monde qui disparaît en août 1914. avant cette date, particulièrement dans l'armée, la marche du progrès s'accommode du respect de traditions héritées du plus lointain passé. A cet égard, l'avènement de la guerre de matériels en 1914-1918 marque bien la fin d'une conception napoléonienne et chevaleresque du combat. La période 1854-1914 se situe d'autre part à un tournant des institutions et des mentalités militaires en France : au soldat professionnel de l'Empire succède le conscrit des armées de la République après la douloureuse expérience de la défaite en 1870. Portée par un patriotisme populaire, l'armée devient alors l'instrument de la renaissance nationale. Afin de servir son propos, l'auteur pouvait-il choisir un meilleur support que la photographie ? Sous forme de daguerréotype, celle-ci devient familière au public et commence à être diffusée après 1840, c'est-à-dire durant les dernières années de la Monarchie de Juillet, point du départ du livre. Les premiers reportages de guerre en extérieurs seront réalisés en Crimée, malgré certaines difficultés longtemps insurmontables. En effet, avant 1880, la complexité du processus de développement ainsi qu'un temps de pose élevé n'incitent pas les hommes de l'art à opérer hors des studios. Aussi les clichés consacrés à des scènes militaires sont-ils des plus rares. La photographie telle que nous la connaissons aujourd'hui est le produit de découvertes fondamentales intervenues pendant le dernier quart de siècle. Des appareils bon marché sont dès lors accessibles à tous, et la plupart des aspects de la vie du soldat seront saisis par l'objectif. La sélection photographique que propose cet ouvrage est le résultat d'une dizaine d'années de recherches en archives. La majorité des documents sont naturellement inédits, et nombreux sont ceux provenant de collections privées. L'intérêt, la beauté ou l'émotion qui s'en dégagent furent les seuls critères de choix de l'auteur, dans son voyage vers l'armée d'un temps révolu. Source du résumé : quatrième de couverture de l'ouvrage.

Sujet(s) : Photographie

Crimée

Première guerre mondiale (1914-1918)

Armée