

Raconter la guerre

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Raconter la guerre : le cinéma militaire de John Ford, John Huston et William Wyler (1942-1947) / Dorian Merten

Auteur(s) : Merten, Dorian

Publication : Paris : l'Harmattan

Date de copyright : C 2023

Description matérielle : 1 volume (271 pages) : illustrations, couverture illustrée en couleur ; 22 cm

Collection : Champs visuels

ISBN : 978-2-336-41167-5

EAN : 9782336411675

Appartient à la collection : Champs visuels (Paris) 1269-7516

Classification décimale Dewey : 070.180 973

Note sur les bibliographies et les index : Bibliographie pages 243-262. Notes bibliographiques. Index

Résumé ou extrait : La Seconde Guerre mondiale fut autant une guerre militaire qu'une guerre d'images – une guerre de communication, dirait-on aujourd'hui. Dès 1942, de grands réalisateurs hollywoodiens comme John Ford, John Huston et William Wyler s'engageaient dans l'armée et devenaient des cinéastes-militaires reconnus pour leurs films documentaires. À côté des films de guerre hollywoodiens, les documentaires produits par l'Armée ont montré la réalité des combats, sublimé l'étrange beauté des champs de bataille et raconté la guerre comme une grande aventure nationale. Les documentaires de guerre réalisés par Ford, Huston et Wyler ont défini les formes d'apparition cinématographique de la nation et du peuple américains, avec ce que cela implique pour l'historiographie, l'esthétique et la politique. Gilles Deleuze faisait l'hypothèse que l'invisible de la Seconde Guerre mondiale marquait la transition du classicisme à la modernité cinématographique ; or les images de la guerre tournées pendant les combats constituent aussi une matrice thématique et formelle pour le cinéma moderne.

Sujet - Nom de personne : Ford, John (1894-1973) -- Critique et interprétation

Huston, John (1906-1987) -- Critique et interprétation
Wyler, William (1902-1981) -- Critique et interprétation

Sujet - Nom commun : Guerre mondiale (1939-1945) -- Cinéma et guerre -- États-Unis
Films documentaires -- 1929-1945 -- Thèmes, motifs