

## **La firme Pathé frères (1896-1914)**

Titre(s) : La firme Pathé frères (1896-1914)

Auteur(s) : Marie, Michel

Autre(s) responsabilité(s) : Le Forestier, Laurent  
Schapira, Catherine

Adresse bibliographique : Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 1 JUN 2014

Description matérielle : 446 p. : ill. en noir et blanc ; 24 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Pathé Frères, bien qu'exerçant une position oligopolistique sur la production mondiale de films avant 1914 est, aujourd'hui encore, une firme fort mal connue. Ce volume présente l'état des recherches sur le sujet, à travers trente-quatre études menées par des chercheurs de douze nationalités différentes qui analysent la distribution des films Pathé dans autant de pays. Elles ont été regroupées selon l'approche économique et commerciale, institutionnelle, langagière ou esthétique. Sommaire indicatif : Avant-propos – par Michel Marie. Entretien avec Henri Bousquet. Première partie : production, économie, distribution. La stratégie des sociétés concessionnaires Pathé et la location des films en France (1907-1908) – par Jean-Jacques Meusy. L'usine de Joinville, établissement dangereux – par Thierry Lefebvre. Les studios Pathé de la région parisienne (1896-1914) – par Laurent Mannoni. L'invitation à l'art – par Philippe Azoury. What's in a name ? Pathé and the Netherlands as envisioned in the Pathé-Desmet relationship – par Ivo Blom. La Compagnie des cinématographes Théophile Pathé – par Jean-Claude Seguin. Deuxième partie : La mise en scène et les genres. Écriture, mise en scène ou "supervision" ? La Lutte pour la vie (1914), une illustration du travail de Ferdinand Zecca chez Pathé – par Laurent Le Forestier. La féerie Pathé – par Frank Kessler. Un bestiaire illustré. Enjeux filmiques et symboliques du système animalier de l'écurie Pathé – par Jacques Polet. "Ne pleure pas, maman, c'est ta fête aujourd'hui". Figures de l'excès dans les mélodrames Pathé d'avant 1915 – par Dominique Nasta. Scène / hors-scène. L'alternance dans Le Médecin du château (1908) – par Bernard Perron. Troisième partie : Rhétorique et langage. Reconfigurations. La question du plan emblématique – par Livio Belloï. Pathé and the cinematic tale. Storytelling in early cinema – par Tom Gunning. Les paradoxes du visible – par François Jost. Le "sonore visible" dans les scénarios et dans les films Pathé dits "muets" – par Isabelle Raynaud. Regards à la caméra. Les comédiens en point de mire – par Jean Châteauevert. Les vues cinématographiques selon Pathé, ou comment la cinématographie embraye sur un nouveau paradigme – par André Gaudreault. Les catalogues Pathé de 1900 à 1907 : un registre de consignes de lecture – par Églantine Monsaingeon. Pour une étude des titres des films des premiers temps. Les 540 premiers titres de la firme Pathé, un aperçu lexical – par Claire Dupré La Tour. Quatrième partie : Documentaires, actualités. "Le premier journal vivant de l'Univers !" Le Pathé Journal, 1909-1913 – par Jeannine Baj et Sabine Lenk. Actualités et fausses actualités chez Pathé. La guerre russo-japonaise, 1904-1905 – par Galina Malisheva, Natalia Noussinova. Pathé "ville ouverte" : l'imaginaire urbain, de la vue au film – par Marco Bertozzi. Cinquième partie : Personnalités. André Deed de Paris à Turin. Entre Pathé Frères et

Itala Film – par Jean A. Gili. Bosetti chez Pathé – par François de la Bretèque. Flashback revisited. George Pearson’s involvement with the early Pathé Company – par Tony Fletcher. Sixième partie : Pathé à travers le monde. Going to the movies in the USA. Pathé and the trade press – par Richard Abel. Pathé in Australia, 1908-1912 – par David Robinson. La firme Pathé en Belgique, 1900-1914. Politique et stratégie d’une multinationale : force et faiblesse – par Guido Convents. Pathé’s reputation in the Netherlands in 1914. Two different attitudes – par Ansje van Beusekom. Les films Pathé : un cinéma québécois fait en France – par Germain Lacasse. The presence of Pathé in Germany – par Thomas Elsaesser. Pathé Frères en Pologne – par Malgorzata Hendrykowska et Marek Hendrykowski. Edouard Partsch. Pathé’s Danish affiliation, 1909-1924 – par Jens Ulf-Møller. Cent générations en Chine : Pathé sur le continent chinois – par Liu Hunzhou. Films projetés pendant le colloque. Présentation des auteurs. Index des noms propres. Index des films. Domitor. Remerciements. Crédits.

Sujet(s) : Cinéma

France

Histoire