

Modernités

Titre(s) : Modernités : XIXe-XXe siècle

Ensemble : Histoire de la France littéraire Tome 3

Autre(s) responsabilité(s) : Berthier, Patrick (1947-....) (Directeur de publication)

Jarrety, Michel (1953-....) (Directeur de publication)

Prigent, Michel (1950-2011) (Directeur de publication)

Editeur, producteur : Paris : PUF (Presses universitaires de France), 2006

Description matérielle : 1 vol. XIII-856 p. : couv. ill. en coul. ; 20 cm

Collection : Quadrige. Dicos poche 1762-7370

ISBN : 978-2-13-052428-1

Appartient à la collection : Quadrige. Dicos poche 1762-7370

Classification décimale Dewey : 840.9

Résumé ou extrait : FORMES - Espaces de la fiction - Le théâtre et la mise en scène - L'éclatement poétique - Ecritures de l'Histoire au XIXe siècle - Ecritures de la transgression au XXe siècle - L'écrivain par lui-même - L'œuvre moderne PARCOURS - La " relation critique " - Arts et littérature - L'essai - Les théories internes de la littérature au XXe siècle PRESENCES - Qu'est-ce qu'un écrivain ? - Les relais de l'écrivain au XIXe siècle - Les relais de l'écrivain au XXe siècle - L'écrivain dans l'histoire Des vieillards bougons ou suaves, des amants éconduits ou triomphants, des assassins coupables ou innocents, des héros enthousiastes ou fatigués, des histoires véridiques ou invraisemblables, des phrases longues comme des fleuves ou vives comme des cascades, des personnages en quête d'auteurs, des écrivains à la recherche de leur personne ou (lu temps perdu, des modèles de vertu et des abîmes de vice... Des courants, des écoles, des genres, des critiques, des querelles, des doctrines, des excommunications et des réconciliations, des triomphes (souvent sans lendemain) et des échecs (parfois sans raison), des œuvres oubliées et retrouvées, des poètes maudits et des romanciers bourgeois, des plumes sans honneur et des gloires sans talent... autant de symptômes ou de signes vivants de la " comédie humaine ", ce théâtre sans frontières de la France littéraire. Le septième art ne s'y est pas trompé, dès sa genèse, avec l'image et comme une " romance sans paroles ", qui a puisé son inspiration et son expression dans la résonance et la résistance de cette France littéraire. La France littéraire est une construction, une architecture d'hypothèses, une mise en scène (pas en ordre) progressive des représentations. Naissances, Renaissances. Classicismes. Modernités. La perspective retenue donne la direction et s'entend comme un diapason. " Modernités ". Aujourd'hui et non hier ou avant-hier. Lorenzaccio, Cromwell, Hernani, Lucien Leuwen, Emma Bovary, le Père Goriot, Lucien de Rubempré, Gervaise, mais aussi le romantisme, le symbolisme, le réalisme, le naturalisme... La critique sociologique, historique, politique, l'introspection psychologique, la " découverte " bientôt de l'inconscient, du " moi ", du " je " que les siècles précédents auraient compris plus qu'éprouvés et

ressentis. Les Fleurs du mal ou les fruits du malaise ? Les stigmates de la souffrance littéraire, les taches de sueur et de sang qui se voient sans qu'on cherche à deviner, à interpréter, à savoir: voir suffit. Les modernités, ou les cauchemars du rêve littéraire... jusqu'à la " nausée ". Du temps perdu, du temps retrouvé. Du temps écrit et décrit comme de l'espace où naissent, meurent, vivent - survivent - chuchotent, crient des êtres et des formes plus que des hommes et des personnages. L'esthétique volant au secours de l'inquiétude. Les modernités, ou la dernière figure du sublime. [4ème de couv.]

Sujet(s) : Littérature française 19e siècle Histoire et critique Littérature française 20e siècle Histoire et critique

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique