

## **Revue historique des Armées n° 279. Musique militaire**

Titre(s) : Revue historique des Armées n° 279. Musique militaire

Adresse bibliographique : : Service historique de la Défense, 1 JAN 2015

Description matérielle : 143 p. : ill. en noir et blanc et en couleur ; 30 cm

Collection : Revue historique des Armées

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Sommaire : Dossier. Hommages. La céleustique, la transmission des ordres par signaux sonores dans les armées françaises - Général (2S) Roland Hervé. L'Instruction pour les tambours de 1754, pierre blanche dans l'histoire céleustique française - Dominique de La Tour. Batteries napoléoniennes, les outils du mythe - Axel Chagnon. Arès et Terpsichore : quand la musique règle l'arte de la guerre - Mylène Pardoën. Le serpent fait sa révolution - Bruno Kampmann. L'origine des musiciens de la Garde nationale de Paris 1789-1795 - Patrick Péronnet. L'adoption du système Sax et l'évolution des orchestres militaires - Guy Estimbre. Gagistes et tambours-majors : le statut du musicien militaire au XIXe - Thierry Bouzard et Dominique de La Tour. Une institution au service du protocole de l'Etat : l'Orchestre de la Garde républicaine - Sylvie Hue. Organologie. L'orchestre de cuivres naturels : une spécificité française - Jean-Louis Couturier. De l'influence des musiques régimentaires sur les sociétés instrumentales civiles sous la Troisième République (1870-1914) : l'exemple angevin - Jérôme Cambon. Du cornet à pistons et des instruments d'ordonnance dans l'histoire des musiques militaires françaises - Xavier Canin. La musique militaire, un outil de relations publiques - Thierry Bouzard. Etude de quelques cahiers de chansons de soldats entre 1882 et 1914 - Michel Sancho. Le répertoire officiel des musiques militaires - Jean-Michel Sorlin. Les chants des unités : un outil de mémoire au service du groupe - Adeline Poussin. Le chant, outil de communication des soldats depuis l'Indochine et l'Algérie - Thierry Bouzard. Entretien avec le colonel Armand Raucoules - Thierry Bouzard. Symbolique et traditions militaires. Gendarmerie nationale : Musique militaire (1re partie) - Garde Sébastien Horner. Portfolio. La musique dans les fonds de l'ECPAD. Revue des revues. Lectures. Table des illustrations.

Sujet(s) : Histoire

Armée France

Arts

SCA - SPA - SPCA - ECA - ECPA - ECPAD

Musique