

Francis Scott Fitzgerald

Titre(s) : Francis Scott Fitzgerald : "The great Gatsby" ; "Tender is the night"

Auteur(s) : Le Vot, André (19..-2010)

Autre(s) auteur(s) : Fabre, Geneviève (1936-....)
Fabre, Michel (1933-2007)

Autre(s) responsabilité(s) : Poli, Bernard (1929-....) (Présentateur)

Editeur, producteur : Paris : A. Colin, DL 1969

Description matérielle : 1 vol. (363 p.) : portr. ; 17 cm

Collection : U 2. Série Etudes anglo-américaines. Dossiers littéraires 63

Appartient à la collection : U 2. Série Etudes anglo-américaines. Dossiers littéraires 63

Classification décimale Dewey : 813

Note(s) : Appartient à la collection : Collection U 2. Série Etudes anglo-américaines ; 63. - Bibliogr. en fin de chapitres. Notes bibliogr. Chronologie

Note sur le contenu : "The great Gatsby" : I. Mutation d'un talent. - II. Naissance d'un chef-d'œuvre. - III. Structure, l'objectif et la chambre noire. - IV. Les formes de l'imaginaire. - V. Le personnage, ou le cabinet d'illusionniste. - VI. Les fonctions du langage. - VII. Une thématique archétypale. - VIII. Un phénix peu fréquent / André Le Vot. - "Tender is the night" : I. L'œuvre exemplaire. - II. "C'était là tout mon matériau". - III. Une genèse difficile. - IV. Les structures de l'histoire et les techniques du récit. - V. Eclairages et points de vue. - VI. Perspectives temporelles. - VII. Le personnage et son théâtre. - VIII. Facettes d'une thématique. - IX. Les chemins de l'écriture. - X. Un chef-d'œuvre méconnu / Geneviève Fabre, Michel Fabre

Sujet(s) : Fitzgerald, Francis Scott (1896-1940) Critique et interprétation
Fitzgerald, Francis Scott (1896-1940). The great Gatsby
Fitzgerald, Francis Scott (1896-1940). Tender is the night

Sujet - Nom commun : Fiction
Histoire analyse et critique