

Le diplomate en représentation, XVIe-XXe siècle

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Le diplomate en représentation, XVIe-XXe siècle / sous la direction de Amélie Balayre, Claire Le Bras, Marie-Cécile Pineau... [et al.]

A pour autre édition sur un support différent : Le diplomate en représentation, XVIe-XXe siècle sous la direction de Amélie Balayre, Claire Le Bras, Marie-Cécile Pineau... [et autre] 2025 Rennes Presses universitaires de Rennes Enquêtes et documents 979-10-413-0028-0

Auteur(s) : Balayre, Amélie (1984-....)

Autre(s) auteur(s) : Pineau, Marie-Cécile (1991-....)

Le Bras, Claire (1990-....)

Rousselot, Nathan (1992-....)

Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique Nantes

Publication : Rennes : Presses universitaires de Rennes, DL 2021

Description matérielle : 1 volume (259 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 24 cm

Collection : Enquêtes & documents 1775-2981 69

ISBN : 978-2-7535-8197-5

EAN : 9782753581975

Appartient à la collection : Enquêtes et documents (Centre de recherches en histoire internationale et atlantique) 1775-2981 69

Classification décimale Dewey : 327.2

Note(s) : Sommaire disponible à

Textes issus de journées d'études des 28 mars 2019 et le 6 février 2020, tenues à Nantes et organisées par le Centre de recherches en histoire internationale et atlantique

Note sur les titres associés : La couv porte en plus. : "échanges, relations internationales & histoire du monde atlantique"

Note sur la responsabilité : Autre directeur de publication : Nathan Rousselot

Note sur les bibliographies et les index : Notes bibliogr.

Résumé ou extrait : Au regard des développements historiographiques récents, ce volume explore le rôle des acteurs et des manifestations symboliques et matérielles de la représentation dans la vie internationale des États. On y trouvera une diversité de situations historiques et géographiques, de l'époque moderne au XXe siècle, afin de souligner les continuités, mutations et réappropriations du phénomène. Les contributions analysent les mises en scène et les jeux des acteurs participant de manière directe ou indirecte à une activité de représentation. Elles en scrutent les décors, les costumes et les coulisses, et mettent en évidence la mobilisation des normes et des pratiques de représentation au service d'interactions internationales en constante évolution.

Sujet - Nom commun : Diplomatie -- Histoire

Ambassadeurs -- Histoire

Relations internationales -- Histoire

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Actes de congrès