

Photographes en Bretagne

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Photographes en Bretagne [Texte imprimé] : tradition & modernité, 1840-1940 / [photographies rassemblées et commentées par] Alain Croix [et] Marc Rapilliard ; avec la contribution de Jean-Claude Potet

Autre(s) responsabilité(s) : Croix, Alain (1944-....) (Éditeur scientifique)
Rapilliard, Marc (1955-....) (Éditeur scientifique)

Editeur, producteur : Châteaulin : Locus solus
(impr. en Pologne)

Publication : Châteaulin : Locus solus

Fabrication / Impression : Châteaulin

Date de copyright : C 2022

Description matérielle : 1 vol. (478 p.) : ill. ; 32 cm

ISBN : 978-2-36833-370-9

EAN : 9782368333709

Autre variante du titre : [Photographes tradition & modernité en Bretagne.]

Autres classifications : 300

Classification décimale Dewey : 779.994 41 23

Note(s) : Recueil de 500 clichés
Bibliogr. p. 457-459. Index biographiques des photographes

Note sur les titres associés : Autre forme de titre : Photographes tradition & modernité en Bretagne

Résumé ou extrait : Une incroyable anthologie en 500 images des révolutions vécues en Bretagne entre 1840 et 1940 et ressuscitant un monde en mouvement. Entre 1840 et 1940, la Bretagne connaît une extraordinaire modernisation, première grande époque de changement avant d'autres encore... A contrario, bien des choses ne changent pas, ou guère. Une heureuse coïncidence fait que cette période correspond aussi à la diffusion de la photographie, entre les premiers daguerréotypes et la quasi-banalisation des

appareils dans les années 1930. Cet ouvrage exceptionnel a l'ambition de traiter en images le choc reçu par quatre générations, comparable à celui apporté par l'invasion du numérique dans notre présent. Déjà alors, chacun et chacune dans les villes, côtes et campagnes de Bretagne, perçoit le choc de la machine, de la technologie - la vision d'un chantier, d'un nouveau pont, l'arrivée du train, de l'automobile, de l'électricité, etc. Même si leur adoption plus ou moins rapide montre d'abord l'inégalité des conditions sociales. Cela conduit à juxtaposer des « costumes » et des modes urbaines, un char à bœufs et une automobile, une goélette sous voiles et un paquebot ! Les auteurs ont exploré plus de 120 sites d'archives, publiques comme privées, dépouillé 86 fonds et collections et étudié environ 150 000 photos, pour enfin sélectionner les plus riches. Un travail inédit dans sa nature et son ampleur. Tous les fonds connus et collections conservés en Bretagne, sans exception, ont été concernés. Cet ouvrage contribue à la valorisation d'un patrimoine breton presque entièrement inédit, inconnu jusqu'ici. Leur précédent ouvrage « La Bretagne des photographes » (éd. PUR, 2012) a connu un énorme succès.

Sujet - Nom géographique : Bretagne (France) -- 1789-1900
Bretagne (France) -- 1900-1945

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Photographies