

1895 n° 72

Titre(s) : 1895 n° 72

Adresse bibliographique : : Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 1 AVR 2014

Description matérielle : 211 p. : ill. en noir et blanc ; 19 x 23 cm

Collection : 1895

Note(s) : Cet exemplaire a été donné à la bibliothèque de l'Etablissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense par Olivier Racine, chargé d'études documentaires au pôle des archives de l'ECPAD, le 24 janvier 2024.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Point de vue. Charles Cros et le problème "cinéma" : écrire l'histoire avec Bachelard et Simondon - par Benoît Turquety. Etudes. Fictions incarnées : pratiques publicitaires du "Ballyhoo" et regard spectatorial dans le cinéma muet hollywoodien - par Fabrice Lyczba. Usages de l'opérette aux débuts du parlant à Hollywood : innovations techniques et stratégies spectaculaires - par Katalin Por. René Clair et la résistance à la voix synchrone parlée. Ce que nous disent les "machines parlantes" de "A nous la liberté !" - par Alain Boillat. Archives. Le machinisme et la révolution dans "A nous la liberté !" de René Clair vus par trois périodiques de gauche - par François Albera. Identification d'un Maître. Exposer Antonioni (cahiers de travail) - par Dominique Païni. Chroniques. Expositions. Un héritage confisqué ? Jacques Demy et Ciné-Tamaris - par Jean-Pierre Berthomé. L'oeuvre de Gustave Doré au cinéma - par Valentine Robert. "Picasso devant la télé" à Dijon et à Genève - par François Albera. "Erwin Blumenfeld (1897-1969). Photographies, dessins et photomontages" au Jeu de Paume - par François Albera. Livres, revues, DVD. Vient de paraître. Errata. Résumés/abstracts. Auteurs/authors. Publicités.

Sujet(s) : Cinéma
Histoire

Sujet - Nom de personne : Clair, René