

Romantische Spukgeschichten

Type de contenu : Texte

Titre(s) : Romantische Spukgeschichten [Texte imprimé] / préf. d'Erika Tunner ; trad. et notes de Jörn Cambreleng

Autre(s) responsabilité(s) : Tunner, Erika Cambreleng, Jörn (Préfacier)

Editeur, producteur : Paris : Librairie générale française, 1998

Description matérielle : 220 p.

Collection : Le Livre de poche

ISBN : 978-2-253-08772-4

Appartient à la collection : Le Livre de poche

Note(s) : Réunit : La mendiante de Locarno / H. von Kleist, trad. de : Das Bettelweib von Locarno. La maison déserte / E. T. A. Hoffmann, trad. de : Das öde Haus. Sortilège en automne / J. von Eichendorf, trad. de : Die Zauberei in Herbste

Note sur le titre et les responsabilités : Mention parallèle de titre ou de responsabilité : Fantômes romantiques

Résumé ou extrait : On trouvera dans ce recueil trois récits emblématiques de la littérature fantastique allemande en son âge d'or. Le fantastique n'est pas le merveilleux. S'il possède une valeur de transgression, s'il fait naître l'angoisse, s'il fait à la fois frémir et rêver, c'est qu'il représente l'intrusion de l'inadmissible dans un monde apparemment gouverné par la raison. Nulle surprise, donc, si le pays de l'Aufklärung est sa terre d'élection, si le genre fantastique se développe dans les années où le Romantisme découvre, explore et sonde les abysses de l'âme humaine. Un aristocrate piémontais hanté par le fantôme (ou le souvenir ?) d'une femme jadis victime de sa dureté ; l'hôte inattendu d'une demeure inhabitée aux pouvoirs maléfiques ; la beauté diabolique d'une séductrice d'outre-tombe : trois « nouvelles exemplaires », par leurs thèmes, par leur composition, par leur langue où l'art et l'intelligence se conjuguent pour analyser les vertiges de la déraison.