

À la Biennale de Venise, son cachet fera foi

Titre(s) : À la Biennale de Venise, son cachet fera foi [[periodique]] / Ianko López

Ensemble : Courrier international 1852

Auteur(s) : López, Ianko

Editeur, producteur : 30/04/26

Description matérielle : pp.42-43

ISSN : 1154-516X

Note sur la description matérielle : 2

Résumé ou extrait : Oriol Vilanova, artiste conceptuel catalan de 46 ans né à Manresa, représentera l'Espagne à la Biennale de Venise avec "Restes", une installation construite à partir de sa vaste collection de cartes postales. L'article retrace sa méthode de travail, fondée sur l'accumulation, la répétition et le déplacement de sens d'images banales. Installé à Bruxelles, il écume les vide-greniers trois fois par semaine depuis plus de vingt ans et a réuni plus de 200 000 cartes postales, classées selon une organisation thématique évolutive. Un quart de cet ensemble a été envoyé à Venise pour recouvrir les murs du pavillon espagnol, avec une pré-inauguration annoncée le 6 mai avant l'ouverture de la Biennale le 9 mai 2026. L'article revient aussi sur un épisode marquant de 2022 à Paris, lorsque l'une de ses œuvres exposées au musée Picasso, un bleu de travail rempli de cartes postales, a été volée puis retrouvée chez une femme qui l'avait fait retoucher par un tailleur. Cet incident a renforcé la portée de son travail, centré sur notre rapport aux reproductions, aux clichés et à la circulation des images. Vilanova explique faire surgir des dimensions politiques, historiques et anticoloniales à partir d'objets ordinaires. Une simple carte postale envoyée du Congo vers la Belgique peut ainsi faire apparaître une lecture critique du passé colonial. Formé à l'architecture mais sans école d'art, il revendique une pratique guidée par la curiosité. Ses cartes postales nourrissent aussi des performances et des pièces de théâtre, où se croisent Salvador Dalí, Walt Disney, Lénine ou Donald Trump. Son travail consiste à déconstruire le cliché pour en tirer une charge artistique, sociale et émotionnelle. Pour lui, la carte postale n'appartient pas seulement au passé : son usage initial décline, mais son imaginaire survit et se renouvelle jusque dans les réseaux sociaux....

Sujet - Collectivité : Biennale de Venise

Sujet - Nom commun : Art conceptuel -- Italie -- Venise

Installations -- Italie -- Venise

Cartes postales