

Que fait la couleur à la photographie ? Techniques, usages, controverses

Titre(s) : Que fait la couleur à la photographie ? Techniques, usages, controverses

Auteur(s) : Boulouch, Nathalie

Autre(s) responsabilité(s) : Désiré dit Gosset, Gilles

Adresse bibliographique : : Lienart éditions / Médiathèque du patrimoine et de la photographie, 1 MAR 2025

Description matérielle : 285 p. ; 23 x 27 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Ouvrage collectif sous la direction de Nathalie Boulouch, maître de conférences en histoire de la photographie, et Gilles Désiré dit Gosset, conservateur général du patrimoine, directeur de la Médiathèque du patrimoine et de la photographie. Actes du colloque organisé au Centre culturel international de Cerisy-la-Salle en août 2020 par la Médiathèque du patrimoine et de la photographie, en partenariat avec l'université de Rennes 2, dans le cadre et avec le soutien du festival Normandie impressionniste. Après l'invention de la photographie au milieu du XIXe siècle, représenter le monde en couleurs devient l'un des objectifs des successeurs de Niépce et de Daguerre. À défaut de réaliser des vues en couleurs, les premières expériences de photographies couleurs sont des vues noir et blanc colorisées. En 1868, un procédé d'impression trichrome permet de créer par superposition les premières photographies en couleurs. Il faut attendre 1903 pour que l'inventeur du cinématographe, Louis Lumière, dépose le brevet du premier procédé photographique en couleurs à prise de vue unique : l'Autochrome. Permettant de recomposer la couleur grâce à la juxtaposition de points de couleurs à base de fécule de pomme de terre, ce nouveau procédé passionne les photographes du début du XXe siècle, qui y voient une manière de se rapprocher de la peinture des impressionnistes. L'Autochrome est commercialisé et se diffuse largement auprès des photographes amateurs. Positif direct ne permettant pas le tirage et la reproduction imprimée en couleur, il n'intéresse pourtant que très peu les photographes professionnels, qui attendent le milieu des années 1930 pour commencer à travailler en couleur avec l'invention et la diffusion de la Kodachrome américaine, et de sa rivale allemande l'Agfacolor. Après 1945, la diffusion de la photographie couleurs se fait via la publicité et la presse ; les photographes préfèrent alors ne montrer que des images en noir et blanc dans leurs expositions. L'apparition du procédé de tirage Cibachrome, dans le milieu des années 1960, permet de voir apparaître une première génération de photographes prêts à exposer la couleur. D'autres procédés alternatifs comme le Polaroid, au début des années 1980, témoignent du rapport constant mais difficile des photographes avec l'image en couleurs. Champ d'expérimentation incertain, la photographie en couleurs fut pour beaucoup d'entre eux une zone de doute. Le texte supra est extrait de l'URL <https://www.lienarteditions.com/product-page/que-fait-la-couleur-%C3%A0-la-photographie> consultée le 5 mai 2025.

Sujet(s) : Photographie

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie