

L'ornementation sculptée et peinte des vaisseaux du roi, 1660-1792

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : L'ornementation sculptée et peinte des vaisseaux du roi, 1660-1792 / Magali Théron; sous la direction de Antoine Schnapper

Est reproduit comme : L'ornementation sculptée et peinte des vaisseaux du roi (1660-1792) Magali Théron Lille Atelier national de Reproduction des Thèses 2004 4 microfiches Lille-thèses

Auteur(s) : Théron, Magali (1971-....)

Autre(s) auteur(s) : Schnapper, Antoine (1933-2004)
Université Paris-Sorbonne 1970-2017

Editeur, producteur : [S.l.] : [s.n.], 2003

Description matérielle : 3 vol. (907 p.) : ill.; 30 cm

Titre traduit ajouté par le catalogueur : Carved and painted ornamentation of the vessels of the king eng

Classification décimale Dewey : 623.862

Note sur les bibliographies et les index : 460 références bibliographiques. Index

Note de thèses et écrits académiques : Thèse de doctorat Histoire de l'art Paris 4 2003

Résumé ou extrait : Ce fut à compter de l'année 1668, à l'instigation de Colbert, que l'Etat porta un réel intérêt à la décoration des vaisseaux. La profusion et le luxe de ces ornements peints et sculptés devaient " faire éclater sur la mer la magnificence " du roi et servir la propagande. Colbert confia à Charles le Brun, la conception des décors des vaisseaux de premier rang, pour qu'il y développe de nouveaux systèmes décoratifs. De cette participation du premier peintre allaient naître trois somptueux décors qui marquèrent l'évolution de l'ornementation navale en France et qui furent à l'origine de la création des ateliers de peinture et de sculpture dans le arsenaux, dont le rayonnement fut assuré par la nomination d'artistes réputés comme Pierre Puget. En donnant la liberté d'entreprendre à des artistes venus de tous horizons, les arsenaux favorisèrent les échanges et devinrent, au moins jusqu'à la fin de la Régence, des foyers artistiques, où se brassaient les influences.

Sujet - Nom de personne : Puget, Pierre (1622-1694)
Louis, XIV (1638-1715), roi de France -- Propagande

Sujet - Nom commun : Navires -- Décoration -- France -- 17e siècle

Style Louis XIV (décoration)

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Thèses et écrits académiques