

## **Journal of film preservation n° 97**

Titre(s) : Journal of film preservation n° 97

Auteur(s) : FIAF

Adresse bibliographique : : FIAF, 1 OCT 2017

Description matérielle : 152 p. : ill. en noir et blanc et en couleur ; 25 cm

Collection : Journal of film preservation

Note sur la provenance : Versement interne à l'ECPA(D)

Résumé ou extrait : Revue de la FIAF (Fédération internationale des archives du film). Sommaire : Editorial (Frédéric Maire). Open Forum. The search for the lost colours of Albatros Films (Bregt Lameris). Vie(s) de Jésus. Essai d'identification et de compréhension (Camille Blot-Wellens). Between the archive and the multiplex : 35 mm film programming in the post-film era (Brian Meacham). Programmation, "le champ des possibles". La Winter School de la FIAF à la Cinémathèque française (Stéphanie Louis). Moving image cataloguing and metadata management in the 21st century (Thelma Ross and Georg Eckes). Documenting Cinema : the evolution of the film librarian (Anne Coco and Jenny Romero). The 2017 Fiaf Award Acceptance Speech (Christopher Nolan). A museum of the everyday : personal collections at the cinema museum (Jack Wormell, Matthew Harle and Olwen Terris). John Kuiper (1928-2017) (Eileen Bowser and Paul Spehr). Aito Mäkinen (1927-2017) (Antti Alanen). Maria Rita Galvao (1939-2017) (Carlos Roberto de Souza). History. The Fondazione Cineteca Italiana at 70 (Luisa Comencini). Past witness : 40 years of the North West Film Archive (Marion Hewitt). The Cineteca del Friuli at 40 (Elena Beltrami). Commemorating 50 years of solidarity in film and film archiving (Vhong Mai Thi and André Stufkens). Archives at work. A rebirth and a funeral : the Cinémathèque Québécoise restores a long-post actuality by canadian film pioneer Léo-Ernest Ouimet (Louis Pelletier). The BFI's new british filmography (Stephen McConnachie). De como se re-convirtio un viejo telecine SD en un escaner cuadro a cuadro con resolucion 2k o superior en Uruguay (Isabel Wschebor). Books. Film History as Media Archaeology. Tracking Digital Camera (Andrea Mariani). Making Kodak Film (Ulrich Ruedel). King of Jazz : Paul Whiteman's Technicolor Revue (Clyde Jeavons). Yesterday(s) films for tomorrow (Shruti Narayanswamy). DVDs. German concentration camps factual survey (Michael Brooke). Trésors du cinéma yiddish (Ania Szczepanska). Le Groupe 5. Claude Goretta, Jean-Jacques Lagrange, Lean-louis Roy, Michel Soutter, Alain Tanner (Rowane Gray). Fiaf bookshop.

Sujet(s) : Cinéma  
Archives