

Joannis-Francisci Niceronis, ex ord. minim. Thaumaturgus opticus seu admiranda optices, per radium directum, Catoptrices per reflexum e politis corporibus, planis, cylindricis, conicis, polyedris, polygonis et aliis ; Dioptricis per refractum in Diaphanis

Titre(s) : Joannis-Francisci Niceronis, ex ord. minim. Thaumaturgus opticus seu admiranda optices, per radium directum, Catoptrices per reflexum e politis corporibus, planis, cylindricis, conicis, polyedris, polygonis et aliis ; Dioptricis per refractum in Diaphanis = [L'Optique magique.Latin.1646] : Pars prima, deis quae spectant ad visionem directam

Auteur(s) : Nicéron, Jean-François (1613-1646)

Autre(s) auteur(s) : Vouet, Simon (1590-1649)

Autre(s) responsabilité(s) : Collège royal de la Société de Jesus à La Flèche Collegii regii flexiensis soc. Jes. (1604-1762) - Ancien possesseur

Editeur, producteur : Paris : F. Langlois, 1646

Description matérielle : pièces limin., 218 p. : frontisp. gr., portrait, pl. ; in 2 ?

Classification décimale Dewey : XVII ème siècle

Note(s) : Collegii regii flexiensis soc. Jes. 1670

Note sur le contenu : "44". Frontispice de Simon Vouet gravé par Audran.-Filigrane du papier aux armes royales

Résumé ou extrait : Jean-François Nicéron, religieux minime, né à Paris en 1613, mort à Aix en 1646, s'appliqua avec succès aux sciences physiques et mathématiques, particulièrement à l'optique. Il fut un disciple de Marin Mersenne, Descartes était en relation avec lui, et le mettait au nombre de ses amis (figure XLIII table 27). "Thaumaturgus opticus" est la version latine de "La perspective curieuse ou magie artificielle"(1638) dont le titre étendu est: Perspective commune, réduite en pratique sur les cinq corps réguliers, est encore enseignée la façon de faire et construire toutes sortes de figures difformes qui, estant veues de leur point, paroissent dans une juste proportion .C'est lui qui a construit la première anamorphose cylindrique connue. Anamorphose d'une chaise en banc: tab.23; anamorphose d'une tête : tab. 25.; anamorphose de Descartes: tab. 27; anamorphose de Alazen: tab. 29.; fresque en perspective: les horizontales du quadrillage sont dessinées le long du mur par les rayons conduits avec un fil fixé sur le point principal (F), tandis que la gradation verticale est repérée à l'aide d'un autre fil partant directement du point de vue (A), conformément au système de Maignan: exemple de saint Jean l'Évangéliste, assis auprès d'un arbre: tab. 33 .Frontispice: Simon Vouet, premier peintre du Roi, importe en France le style baroque italien. Il l'adapte aux grandes décorations de l'époque de Louis XIII et de Richelieu. Ici, il met en scène, non pas le savant, mais les progrès de la science et l'illustre dédicataire, Mazarin. Emblèmes de la

science savante et de l'illusion, le polyèdre central et ceux sur le socle présentés au Cardinal dédicataire sont à l'honneur, entourés de putti attentifs armés de compas et de lunettes au centre d'une colonnade complexe ponctuée de statues allégoriques rivalisant avec maestria la perspective merveilleuse décrite par Nicéron.

Sujet(s) : J192 optique Anamorphoses

Sujet - Nom commun : J Astronomie