

## Découvrir Wagner

Titre(s) : Découvrir Wagner

Auteur(s) : Brisson, Elisabeth

Autre(s) auteur(s) : Palacios, René

Autre(s) responsabilité(s) : Lang, Petra (1962-....) (Préfacier)

Editeur, producteur : Paris : Ellipses, impr. 2013

Description matérielle : 1 vol. (220 p.) : couv. ill. en coul. ; 21 cm

ISBN : 978-2-7298-7733-0

Classification décimale Dewey : 780.92

Note(s) : Bibliogr. p. 211-214. Notes bibliogr. Glossaire. Chronol.

Note sur le contenu : 1ère Partie. UNE VIE ANIMÉE PAR LA CRÉATION : 1. De la naissance de Wagner à Rienzi : l'emprise d'une passion 1813-1842. - 2. Le temps de Dresde : un maître de chapelle à la découverte du drame lyrique 1842-1849. - 3. L'exil et Tristan : l'affirmation d'un compositeur 1850-1863. - 4. Le moment Tannhäuser : la confirmation d'un génie 1861. - 5. Le mécénat de Louis II de Bavière. À partir de 1864. - 6. Le temps du Ring 1848-1874. - 7. Le temps de Bayreuth, Parsifal et la mort à Venise. De la fin des années 1860 à 1883. - 2ème Partie. L'ATELIER : 8. Influences et résonances musicales. - 9. Influences philosophiques. - 10. Un compositeur original. - 11. L'univers mythique de Wagner. - 12. Le langage wagnérien dans l'histoire de la musique. - 13. La notion de Gesamtkunstwerk. - 3ème Partie. PASSIONS ET MALENTENDUS : 14. Le festival de Bayreuth. - 15. Wagner, l'antijudaïsme et l'antisémitisme. - 16. Diriger Wagner. - 17. Chanter Wagner. Un exemple : « La Mort d'Isolde ». - 18. Mettre en scène Wagner : points de départ et itinéraires. - 19. Wagner chez soi. Petites réflexions sur l'enregistrement des opéras wagnériens

Résumé ou extrait : Comment approcher l'imposante oeuvre de Wagner ? Pourquoi ce musicien déchaîné-t-il tant de passions ? Lohengrin, Parsifal, Siegfried, Tannhäuser, Tristan, qui sont ces héros qui peuplent ses opéras ? Découvrir Wagner s'adresse à tous ceux qui ne connaissent pas encore - ou très peu - ce compositeur et souhaitent en apprendre davantage. Sans parti pris, il donne les clés de compréhension de la vie et l'univers de Richard Wagner. Ce panorama biographique est complété par des thématiques originales expliquant ses influences, les concepts qu'il a élaborés ainsi que le travail spécifique que doit accomplir tout metteur en scène, chef d'orchestre ou chanteur affrontant une de ses oeuvres. Les sujets délicats qui font toujours débat ne sont pas éludés, comme l'appropriation de la musique de Wagner par le nazisme. L'objectif final est bien sûr d'expérimenter par soi-même les plus beaux passages wagnériens tels que "La Mort d'Isolde", le prélude de Parsifal, "La Chevauchée des Walkyries", l'ouverture de Tannhäuser, puis d'aborder les opéras complets et la célèbre tétralogie L'Anneau du Nibelung pour

découvrir ce qui provoque une telle fascination. [4e de couv.]

Sujet(s): Wagner, Richard (1813-1883) Biographies  
Wagner, Richard (1813-1883) Critique et interprétation

Sujet - Nom commun: Musique