

La distinction

Titre(s) : La distinction : critique sociale du jugement

Auteur(s) : Bourdieu, Pierre (1930-2002)

Editeur, producteur : Paris : Éd. de Minuit, impr. 2010

Description matérielle : 1 vol. (VIII-670 p.) : ill., couv. ill. ; 22 cm

Collection : Le Sens commun 0768-049X

ISBN : 978-2-7073-0275-5

Appartient à la collection : Le Sens commun 0768-049X

Classification décimale Dewey : 306.4

Note(s) : Notes bibliogr. Index

Note sur le contenu : 1. Titres et quartiers de noblesse culturelle. - 2. L'espace social et ses transformations. - 3. L'habitus et l'espace des styles de vie. - 4. La dynamique des champs. - 5. Le sens de la distinction. - 6. La bonne volonté culturelle. - 7. Le choix du nécessaire. - 8. Culture et politique. - Conclusion : Classes et classements. - Post-scriptum : Éléments pour une critique "vulgaire" des critiques "pures"

Résumé ou extrait : Classeurs classés par leurs classements, les sujets sociaux se distinguent par les distinctions qu'ils opèrent - entre le savoureux et l'insipide, le beau et le laid, le chic et le chiqué, le distingué et le vulgaire - et où s'exprime ou se trahit leur position dans les classements objectifs. L'analyse des relations entre les systèmes de classement objectifs. L'analyse des relations entre les systèmes de classement (le goût) et les conditions d'existence (la classe sociale) qu'ils retraduisent sous une forme transfigurée dans des choix objectivement systématiques (" la classe ") conduit ainsi à une critique sociale du jugement qui est inséparablement un tableau des classes sociales et des styles de vie. On pourrait, à titre d'hygiène critique, commencer la lecture par le chapitre final, intitulé Éléments pour une critique " vulgaire " des critiques " pures ", qui porte au jour les catégories sociales de perception et d'appréciation que Kant met en œuvre dans son analyse du jugement de goût. Mais l'essentiel est dans la recherche qui, au prix d'un énorme travail d'enquête empirique et de critique théorique, conduit à une reformulation de toutes les interrogations traditionnelles sur le beau, l'art, le goût, la culture. L'art est un des lieux par excellence de la dénégation du monde social. La rupture, que suppose et accomplit le travail scientifique, avec tout ce que le discours a pour fonction ordinaire de célébrer, supposait que l'on ait recours, dans l'exposition des résultats, à un langage nouveau, juxtaposant la construction théorique et les faits qu'elle porte au jour, mêlant le graphique et la photographie, l'analyse conceptuelle et l'interview, le modèle et le document. Contre le discours ni vrai ni faux, ni vérifiable ni falsifiable, ni théorique ni empirique qui, comme Racine ne parlait pas de vaches mais de génisses, ne peut parler du Smig ou des maillots de corps

de la classe ouvrière mais seulement du " mode de production " et du " prolétariat " ou des " rôles " et des " attitudes " de la " lower middle class ", il ne suffit pas de démontrer ; il faut montrer, des objets et même des personnes, faire toucher du doigt - ce qui ne veut pas dire montrer du doigt, mettre à l'index - et tâcher ainsi de forcer le retour du refoulé en niant la dénégarion sous toutes ses formes, dont la moindre n'est pas le radicalisme hyperbolique de certain discours révolutionnaire. [4e couv.]

Sujet(s) : Jugement esthétique Aspect social

Classes sociales Dans l'art

Mode de vie Aspect social

Psychologie sociale

Art Aspect social

Sujet - Nom commun : Sociologie et anthropologie