

Regret en bas de la toile

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Regret en bas de la toile [Texte imprimé] / Mohamed Ahmed Bennis ; traduit de l'arabe et préfacé par Miloud Gharrafi

Auteur(s) : Binn?s, Mu?ammad A?mad (1970-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Gharrafi, Miloud (1966-....) (Traducteur)

Editeur, producteur : Paris : l'Harmattan, DL 2017
(14-Condé-sur-Noireau; Impr. Corlet numérique)

Description matérielle : 1 vol. (65 p.) ; 22 cm

Collection : Poètes des cinq continents Série Espace expérimental 140

ISBN : 978-2-343-11954-0

EAN : 9782343119540

Appartient à la collection : Poètes des cinq continents. Espace expérimental 1637-8245 140
Poètes des cinq continents (Paris) 1142-6853 2017

Classification décimale Dewey : 892.717 (oeuvre) 23

Résumé ou extrait : La poésie de Mohamed Ahmed Bennis ne se contente pas de la métaphore du détail et des objets. Elle les rassemble dans une série de toiles et les mobilise pour produire des scènes vivantes où se côtoient le réel et le surréel. Pour chaque tableau déjà achevé, il y a un nouveau pinceau qui vient donner une suite à la scène représentée, la transforme en récit et l'ouvre sur l'inconnu. Ce pinceau n'est autre que la plume du poète. C'est à ce dernier que revient la tâche difficile de « commence [r] là où finit le pinceau » lorsque l'indifférence des autres l'emporte sur l'engagement et le souci collectif. Il est à l'image de Lorca célébré ici par sa statue qui propose de léguer ses organes, sa chemise et sa guitare à ceux qui en ont besoin.

Sujet(s) : Poésie