

Lumière de l'image

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Lumière de l'image

Auteur(s) : Jaubert, Alain (1940-....)

Editeur, producteur : [Paris] : Gallimard, impr. 2008
(45-Malesherbes; Impr. Maury)

Description matérielle : 1 vol. (374 p.-[32 p.] de pl.) : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection : Folio 4683

ISBN : 978-2-07-034937-1

EAN : 9782070349371

Appartient à la collection : Collection Folio 0768-0732 4683

Classification décimale Dewey : 750.11 23

Note(s) : Recueil de textes extraits de diverses revues et publications, 2003-2007. - Bibliogr. p. [353]-372, webliogr. p. 372-374

Résumé ou extrait : L'Automne de Giuseppe Arcimboldo, La Diseuse de bonne aventure de Georges de La Tour, La Saignée d'Abraham Bosse, La Liseuse à la fenêtre de Johannes Vermeer, Portrait d'un jeune gentilhomme inconnu de Nicolas de Largillierre, Comédiens italiens de Jean Antoine Watteau, Le Rhinocéros de Pietro Longhi, Le Baiser à la dérobée de Jean-Honoré Fragonard, Le Désespéré de Gustave Courbet, Le Meurtre de Paul Cézanne, Berthe Morisot au bouquet de violettes d'Edouard Manet, Le Baiser d'Auguste Rodin, La Guerre d'Otto Dix, L'Enigme de la fatalité de Giorgio De Chirico, jeune fille devant un miroir de Pablo Picasso, Portrait de Michel Leiris de Francis Bacon. Autant d'oeuvres célèbres qui gardent pourtant leur part de mystère. Comment sont-ils nés ? Pourquoi sont-ils entrés en résonance avec leur époque ? Pourquoi continuent-ils à nous fasciner ? Peut-on y retrouver les intentions initiales des artistes ? Sur quels éléments particuliers réagissons-nous aujourd'hui ? En définitive, comment recevoir et interpréter les images du passé ? [4e de couv.]

Sujet(s) : Peinture Esthétique

Peinture Appréciation

Art Appréciation

Esthétique

Sujet - Nom commun : Peinture -- Appréciation
Peinture -- Esthétique