

Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes. [1], Entretiens I et II

Titre(s) : Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes. [1], Entretiens I et II

Auteur(s) : Félibien, André (1619-1695)

Autre(s) responsabilité(s) : Démoris, René (Éditeur scientifique)

Editeur, producteur : Paris : Les Belles lettres

Description matérielle : 1 vol. (374 p.-[4] p. de pl.) : ill., couv. ill. en coul. ; 21 cm

Collection : Nouveaux confluent 0298-9980

ISBN : 978-2-251-33430-1

Appartient à la collection : Nouveaux confluent 0298-9980

Classification décimale Dewey : 750.11

Note(s) : Bibliogr. p. [369]-374. Index

Résumé ou extrait : Grand critique d'art du temps, Félibien (1619-1695) élabore, de 1666 à 1688, la théorie classique de la peinture, et fonde, en France, l'histoire de l'art, à la suite de Plin et de Vasari. Proche du pouvoir, ce familier de Colbert et de Le Brun livre un point de vue privilégié sur le Grand Siècle et les hommes qui ont fait cette véritable « révolution culturelle » des premières années du règne de Louis XIV. Ce volume contient les deux premiers Entretiens, publiés en 1666. Il y est question des fondements de l'esthétique classique, de la beauté, de la grâce et de la peinture de ses origines antiques jusqu'à Raphaël. Théoricien expert et précis, Félibien est aussi un écrivain remarquable à la prose limpide et familière qui préserve tout à la fois le sens du mystère et le droit au sourire. [4e de couv.]

Sujet(s) : Peintres Biographies Ouvrages avant 1800

Peinture Histoire Ouvrages avant 1800

Peinture Esthétique Ouvrages avant 1800

Sujet - Nom commun : Peinture