

## **1895 n° 27 - Pour une histoire des trucages**

Titre(s) : 1895 n° 27 - Pour une histoire des trucages

Adresse bibliographique : : Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 1 SEP 1999

Description matérielle : 159 p. : ill. en noir et blanc ; 22 cm

Collection : 1895

Note(s) : Don posthume de Magdalena Mazaraki (mai 2012).

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Sommaire indicatif : Thierry Lefebvre. Avant-propos E. Kress. Trucs et illusions. Applications de l'optique et de la mécanique au cinématographe (c. 1912) Jacques Malthête. Quand Méliès n'en faisait qu'à sa tête Thierry Lefebvre. Retour à un cinéma cérébral F. Ott. Un peu de magie blanche : la princesse décapitée (1896) Réjane Hamus. Segundo de Chomon Laurent Le Forestier. Une disparition instructive. Quelques hypothèses sur l'évolution des "scènes à trucs" chez Pathé Vachel Lindsay. Le film de splendeur féérique (1922) Maurice Gianati. Cahier photographique Frédéric Delmeulle. Le triomphe de la chair. À propos de quelques métamorphoses dans le cinéma fantastique américain Laurent Jullier. L'ère numérique : vers l'évanescence du trucage Thierry Lefebvre. Voyage au centre de l'artère. L'effet spécial vulgarisateur dans Fantastic Voyage (1966) François Berdot. Les effets spéciaux de 2001 : les traces des mythes et des rêves Martin Barnier. Les effets discrets de Zelig

Sujet(s) : Cinéma

Histoire