

Le radeau de la Méduse

Type de contenu : Texte

Titre(s) : Le radeau de la Méduse / Jonathan Miles ; traduction de Marion Vaireaux ; édition et révision de Camille Fort-Cantoni

Auteur(s) : Miles, Jonathan (1952-...)

Adresse bibliographique : Bordeaux : Éditions Zeraq, DL 2015

Description matérielle : 1 vol. (318 p.) : couv. ill. en coul. ; 22 cm

Collection : Nautilus ISSN 2417-5099 5

ISBN : 979-10-93860-04-6 (br.)

EAN : 9791093860046

Appartient à la collection : ISSN 2417-5099 Nautilus 5

Classification décimale Dewey : 759.4

Note(s) : trad. de : "Medusa, the shipwreck, the scandal, the masterpiece"

Résumé ou extrait : En juillet 1816, la frégate française la Méduse fait naufrage au large des côtes du Sénégal. Cent quarante-sept désespérés vont chercher refuge sur un radeau qui sera abandonné en pleine mer. Pendant douze jours, les survivants se déchirent, s'entretuent et recourent au cannibalisme. À l'aube du 17 juillet, quinze seulement sont sauvés ; ils ont survécu au terrible carnage dû à la désorganisation, à l'incompétence des commandants, carnage alimenté par le désespoir fou des naufragés. Théodore Géricault décide d'utiliser ce fait divers cru pour un tableau qui va changer l'idée de la peinture. Histoire emblématique de commandants mesquins, de victimes sacrificielles et d'artistes héroïques, l'affaire du Radeau de la Méduse semble trouver dans l'époque actuelle un parallélisme parfait qui en fait non pas le compte-rendu d'un fait divers du XIX^{ème} siècle, mais plutôt une anticipation féroce et visionnaire de notre temps. [source éditeur]

Sujet - Nom de personne : Géricault, Théodore (1791-1824)

Sujet - Titre uniforme : Le Radeau de la Méduse (huile sur toile)

Sujet - Nom commun : Méduse (frégate ; 1810-1816) -- Histoire

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Biographies