

## **Alésia**

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Alésia : l'ultime espoir / scénario : Silvio Luccisano & Jean-Louis Rodriguez, dessin : Christophe Ansar, couleur : Frédéric Bergèse ; [préface Claude Grapin]

Auteur(s) : Luccisano, Silvio (1955-....)

Autre(s) auteur(s) : Rodriguez, Jean-Louis (1959-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Ansar, Christophe (1966-....) (Illustrateur)

Mention d'édition : Nouvelle éd. revue, corrigée et augmentée

Publication : Melun : Gallia Vetus, DL 2020

Fabrication / Impression : Melun

Description matérielle : 1 vol. (93 p.) : ill. en coul. ; 32 cm

ISBN : 978-2-9556197-2-8

EAN : 9782955619728

Autres classifications : 930

Classification décimale Dewey : 936.402 0222 23

Note(s) : En appendice, dossier historique

Bibliogr., 1 p.

Résumé ou extrait : À Gergovie nous avons fait reculer César, à Alésia nous allons l'anéantir. Première référence émotionnelle de l'histoire de la nation française, la bataille d'Alésia a profondément marqué les esprits et durablement imprégné le paysage autour du mont Auxois. Important du point de vue des forces militaires en présence, cet affrontement l'est aussi par ses enjeux géopolitiques. D'un côté se joue l'indépendance des peuples gaulois et de l'autre, la fin de sept années de guerres et de conquêtes. L'espoir est dans les deux camps. De cette tragédie, émergent deux hommes que tout oppose, deux généraux d'exception dont le destin sera lié au dénouement de cette gigantesque confrontation, César et Vercingétorix. S'appuyant sur les dernières recherches archéologiques et historiques, les auteurs nous dépeignent ici cette grande fresque historique avec un œil neuf, gommant certains clichés pour proposer une autre lecture. Ils nous décrivent ainsi les Gaulois et les Romains tels qu'ils ont pu être à l'époque.

Sujet - Nom géographique : Alésia (ville ancienne) -- 52 av. J.-C. (Siège)

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Bandes dessinées